

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

EL LIBERTADOR

Atlántico

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICION

FORMOSA

AHORA

Mariano Martínez

**"Saviola y Riquelme
tienen que ir al Mundial"**

Estoy muy contento con 'Son amores' y todo lo que me está pasando".

Le van bien las cosas a **Mariano Martínez**. Es que este pibe de barrio no paró de crecer desde que lo eligieron entre 600 postulantes para un papel en "La nena" (1996). Hoy, su **Martín Marquesi** en el programa más visto de la TV vernácula lo puso en la cresta de la ola. Para colmo, si bien es desafortunado en el dinero (lo atrapó el corralito) es afortunado en el amor (está muy bien con **Lola Ponce**, su novia). Ah, y es lindo como un sol el chico.

—¿Te gusta el programa, lo verías?

—Seguro. Es un buen producto, desde la producción, la dirección, la parte técnica, todo es un prodigio. Siempre lo digo: en Pol-ka se trabaja muy bien porque está lleno de gente joven y talentosa que conoce muy bien lo que hace. Acá todos saben de todo y eso ayuda mucho. Además, tenemos muy buena relación entre todos los actores y eso se traslada a la pantalla. Porque sabemos que si nosotros la pasamos bien, el público también.

—¿En qué te inspirás para componer un personaje como éste?

—Trato de poner todo lo que puedo de mí. No tengo amigos futbolistas, pero conozco mucha gente que juega. El fútbol me gusta. Además, cuando grabé en "R. R. DT" me tocó convivir con un montón de jugadores profesionales. Estuvo, por ejemplo, el Chino Tapia, eso te sirve. A Marquesi lo creé desde mí, desde lo que siento. Porque, en el fondo, por más que se trate de la historia de un árbitro de

fútbol y dos hermanos jugadores, se tocan otros temas. Después de todo, el fútbol es la excusa para contar todo lo demás.

Llega a la cita con su eterno look adolescente. Tiene una mirada blanda, sin agresividad, y una sonrisa franca. Se le nota el cansancio por el rigor de la filmación.

—¿Cómo es un día de tu vida?

—Me despierto temprano. Si no me quedo remoloneando en la cama me preparo un buen desayuno. Me baño y salgo. Vengo a grabar y me quedo todo el día acá en Pol-ka. Si me queda algo de tiempo, entreno para no perder la línea. Aunque me cuido, tampoco me mato. Puedo comer pan, me gustan las cosas dulces y me enloquece el helado. Lo que lamento es que voy a tener que dejar de lado las clases de teatro por este año. No me queda tiempo.

—¿Este es tu personaje más popular?

—Me parece que lo que se da con "Son amores" es un verdadero fenómeno. Porque toda la familia se junta para verlo. Si bien con "Campeones" había pasado algo parecido, esto es más fuerte. A los chicos de doce y trece, por ejemplo, les encanta. Al menos, eso es lo que recibo por la calle.

—¿El éxito de la tira te permite salir a caminar tranquilo?

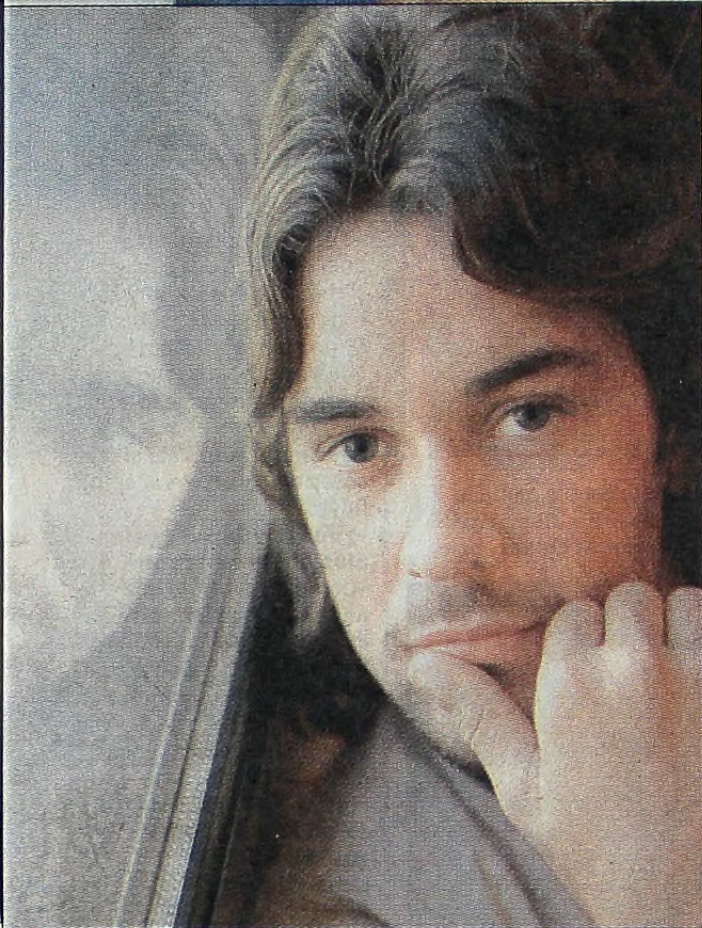
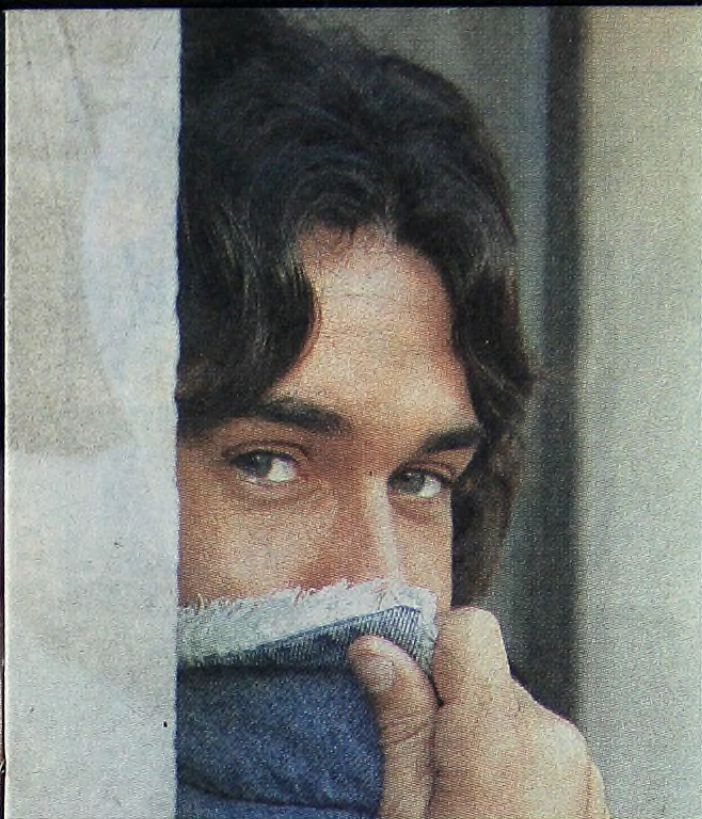
—Es otra cosa. Los treinta puntos de rating se notan ni bien pisás la vereda. Puedo salir con mis amigos o mi novia, pero sabés que te exponés a que te rodeen o si hay un grupo de adolescentes...

—¿Te cargan?

—Te puede pasar, sin embargo, hace rato que no



**"¡A veces me piden que
LES FIRME UNA LOLA!"**



“Me cuido, pero no me mato. Puedo comer pan, me gustan las cosas dulces y me enloquece el helado. Lo que lamento es que voy a tener que dejar las clases de teatro”

me bardean. Igual, cuando me pasa, hago oídos sordos. Sigo siendo calentón, pero ya no reacciono.

—¿Cuando interpretabas a un boxeador te querían pegar?

—Nooo (**se ríe**). Siempre la gente tuvo buena onda conmigo. La verdad es que trato de responderle al público con su cariño. Sea con un poco de charla, un beso o un autógrafo. Si estoy de mal humor, bueno. Soy como cualquier otra persona.

—¿Y las fans?

—También me tratan muy bien. Me saludan, me hacen regalitos. Me regalan muñequitos, cartitas...

—¿No te pasa como a Sandro, que te regalan bombachas?

—No, no (**se ríe**). Che, Sandro es otra cosa, un grande, no me compares con él. ¿Estás loco?

—Bueno, como a Daniel Agostini.

—¿También le tiran bombachas? ¿En serio? No sabía (**se queda perplejo**). Bueno, no, nunca me ocurrió.

—Pero te habrá pasado que alguna fan te pida que le firmes alguna parte del cuerpo.

(**Se pone colorado**) —Y, sí. alguna desinhibida que no le importa nada cada tanto viene y te pide que le firmes una lola. Pero no, yo soy muy respetuoso. No me da. “Si querés te firmo el

hombro o el brazo”, les digo, y se van contentas. Esas cosas te pasan.

Marquesi es un jugador de All Boys, sobrino del personaje de **Miguel Rodríguez**, árbitro de fútbol. El tema sale solo.

—Te gusta el fútbol. ¿Vas a ver el Mundial?

(**Se tira para atrás en la silla**) —Síiii. No me pienso perder ni un partido.

—Mirá que van a las tres y a las ocho de la mañana...

—... y al otro día hay que ir a grabar. Pero no importa, me pondré un poco de maquillaje abajo de los ojos.

¿Cómo me voy a perder a la Argentina en el Mundial?

Cuando jugamos con Alemania, hace unos días, lo vi entre escena y escena porque estaba filmando.

Pero mis amigos me llamaron para ver si me podía sumar porque ellos ya se están juntando para verlo.

—¿Quién falta en esa Selección?

—Saviola y Riquelme. Son dos jugadorazos. Veo muy bien al equipo y ojalá lleguemos a la final con Brasil.

—Tenés colgado un rosario.

—El religioso es Marquesi. Pero creo en Dios. En el cielo y en el bien y el mal. No sé si en el diablo. Porque lo bueno y malo están en uno y debemos decidir. Me gusta hablar con Dios, no sé si rezo de una manera tradicional.

PERO MARIANO MARTÍNEZ ES MUY RESPETUOSO CON SUS FANS Y LES DICE: “NO ME DA, SI QUERÉS TE FIRMO EL HOMBRO”. JURA QUE LOS 30 PUNTOS DE RATING DE “SON AMORES” SE SIENTEN “HASTA EN LA VEREDA”. FANÁTICO DEL FÚTBOL, NO PIENSA PERDERSE UN SOLO PARTIDO DEL SELECCIONADO NACIONAL: “AUNQUE AL OTRO DÍA TENGA QUE IR A GRABAR”.

Mariano nació en La Boca y creció en Avellaneda. Tiene dos hermanos menores, **Diego y Gustavo**, y tres medio-hermanos: **Rodrigo y Sol** (por parte de padre) y **Matías** (por parte de madre). Fanático de Los Simpsons, trabajó en comerciales, "La nena", "El faro", "R. R. DT", "Campeones" y "22, El Loco".

—¿Para dónde tenés pensado apuntar tu carrera? ¿Apuntarías a ser galán de telenovelas?

—Me gustaría crecer como actor. No digo "nunca" a nada porque esos términos absolutos no existen. Puede pasarme que alguna vez me llamen para hacer un papel de galán y no hay problemas. A mí lo que me motiva es cambiar de papeles. Como haber pasado del de boxeador de "Campeones" al policía de "22, El Loco". Lo lindo de actuar es que vas viviendo otras vidas. Si no te aburrís y, encima, cansás al público. Te puede salir bien o mal, pero hay que lanzarse a experimentar con nuevos personajes.

—¿Qué género te seduce más?

—Todo tiene su encanto. Hasta ahora nunca hice teatro y me encantaría. Tengo mucha curiosidad por saber qué se siente



“¿Quién no fantasea con caminar por esa alfombra roja del Oscar como Ricardo Darín? Pero hay que ir despacito y disfrutar lo que estoy viviendo ahora”

estar parado en el escenario. También tengo ganas de hacer una buena

película para la pantalla grande.

—¿Llegar al Oscar, por

ejemplo?

—Y, a la hora de soñar... quién no fantasea con caminar por esa alfombra roja, como le pasó a Ricardo Darín hace poco. Pero hay que ir despacito, paso por paso. Y disfrutar de lo que estoy viviendo ahora. Concentrarme en hacer las cosas bien y observar cómo fluye.

—¿Ves posible ser galán clásico de culebrón?

—Cómo no. No creo que nada sea imposible en esta carrera si tenés constancia, disciplina, profesionalismo y voluntad. Si te esmerás en aprender, todo te llega. A su tiempo. Si hacés las cosas bien y te acompaña la necesaria cuota de suerte.

—Y en tren de soñar, ¿quién sería tu acompañante femenina?

—Hoy pienso en "Son amores" y nada más. Nunca me puse a pensar eso. Soy actor y sueño con ser cada vez mejor. No sueño con ser galán, si se da, que venga. Lo haré lo mejor que pueda. Veré qué pasa si tengo la posibilidad de elegir. Hoy soy Marqués.



GUSTAVO MASUTTI
fotos: DANIELA JAVA

Las chicas "goleadoras" DE "SON AMORES"



La hinchada aposentada en el bar del club de All Boys hace sentir desafortunadamente el gol de Argentina contra Alemania. A pocos metros, en los márgenes de la cancha, la grabación de "Son amores" se detiene. Técnicos y directores aguzan el oído en busca del eco victorioso. **Mariano Martínez, Marcela Kloosterboer y Carla Peterson** interrumpen su rutina de grabación. Fuera, decenas de adolescentes juegan otro partido. Se trata de conseguir el autógrafo de los "lindos". Verlos de cerca, tocarlos, llamarlos por el nombre de sus personajes y gritar, gritar mucho. En la escena que se graba y que se verá en quince días, Martín intenta reconciliarse con María cantando una cumbia romántica que repite desafinadamente "sos

MARCELA KLOOSTERBOER Y CARLA PETERSON YA SABEN DE FÚTBOL CASI TANTO COMO LOS PROTAGONISTAS. "ME ACUERDO LA PRIMERA ESCENA QUE TENÍA QUE HACER UN JUEGUITO CON LA PELOTA Y NO TENÍA NI IDEA", CONFIESA LA PRIMERA, A QUIEN MARTÍN LE CANTA: "¡SOS MI SIRENA, SOS MI SIRENA!".

mi sirena, sos mi sirena". Marcela no aguanta la risa ante tan desproporcionada afrenta romántica y la escena debe volver a grabarse. La orden fue dicha y los técnicos corrieron en tropel a ver la repetición del gol. Volvieron sonrientes. Marcela Kloosterboer con su look sencillo de utilera mira de frente y sonríe tímidamente. **¿Cómo estás?** **—**Bien, muy bien, me siento muy cómoda trabajando en Pol-ka, donde conozco a casi todos los técnicos porque ya trabajé con ellos.

¿Haciendo? **—**"Ilusiones". Además, también había trabajado bastante con Mariano (**Martínez**), Carla (**Peterson**) y muchos más, así que estoy muy cómoda. **¿Te costó mucho armar tu personaje?** **—**Al principio sí, porque es una chica que se crió en un club, rodeada de jugadores y es utilera. **—Nada que ver con vos.** **—**No, nada que ver. **¿Tuviste que ponerte al tanto de los códigos del mundo del fútbol?**

—No, porque eso te lo va diciendo la letra, los guiones. Me acuerdo de que en la primera escena yo tenía que hacer jueguito con una pelota y no tenía ni idea! **—Imagino... ¿Cómo viviste las escenas románticas con Martín?** **—**Bien, muy cómoda, con Mariano nos llevamos bárbaro y la nuestra es en la ficción la historia de dos adolescentes que están enamorados y está buena. **—Sos parte de un éxito enorme, ¿sentís esa presión como algo extra?**

"Mi hermano más grande justo vio una escena en la que yo estaba tapada con una sábana. Me preguntó: '¿Tenías una remera abajo, no?'" (Marcela)

-No, siento que es la misma responsabilidad que hacer un programa de doce puntos en la misma hora...

-Sí, pero "Son amores" llega a 30.

-Lo sé (risas). Sí, hay más repercusión con la gente, cuando grabamos acá en All Boys esto está lleno esperando a los chicos. Pero me siento tranquila, no me abruma el rating.

-¿Cuántas horas trabajás por día?

-A veces doce horas, a veces seis, depende, y siempre de lunes a viernes.

-¿Cómo es tu vida?

-Desde que empecé a trabajar en esto siempre me propuse continuar con mi vida lo más normalmente posible. Cambio horarios y esas cosas, pero

mis amigas, mi familia, sigue igual, incluso el año pasado terminé el secundario. Esto no me cambió ni vivo en una burbuja, trabajo de esto y es lo que me gusta.

-¿Tu familia qué opina de las escenas románticas que protagonizás?

(Risas) -Mi familia bien, al que no le gusta nada todo esto es a mi hermano más grande, que no ve mucho el programa.

-¿Para no amargarse?

-Puede ser... pero justo el otro día cuando vio una escena en la que yo estaba tapada con una sábana vino y me preguntó: "Tenías una remera abajo, ¿no?" (risas). A él no le gusta para nada esto.

-¿Y a tu novio?

-Tampoco lo toma demasiado bien.



-¿Son críticos con tu trabajo?

-No, no mucho. El único que comenta algo es mi hermano, que me dice: "Atorranta, qué hacés", pero las que más me ven son mis amigas.

-¿Qué proyectos tenés?

-Seguir con esto hasta fin de año, estudiar teatro y otras cosas paralelas.

-¿Vas a empezar a estudiar teatro?

-Sí, y el año que viene veremos.

-¿Adrián Suar sigue de cerca el programa?

-Sí, totalmente, lo vemos cuando grabamos en el piso y está muy contento con esto. La pegó.

-Ustedes también.

-La verdad es que sí...

Emiliano Albarenga es el joven jefe de producción de exteriores. Con 26 años, explica la trastienda de un éxito: "Grabamos con dos unidades: una de exteriores y otra en el piso, y hacemos un promedio de diez o doce escenas por día, que se completa con lo que se hace en piso, que es prácticamente un capítulo diario. Estamos

muy cómodos porque tenemos diez o quince días de margen".

Más de treinta personas, entre técnicos, maquilladoras y personal de seguridad, trabajan en las grabaciones.

"Hay cuatro personas de seguridad cuando venimos a All Boys por la gran cantidad de gente que viene a ver a los actores".

En otro momento de la charla Albarenga reafirma lo que todo el mundo sabe o supone: "Adrián Suar tiene el control absoluto sobre la historia, y el desenlace. El llama personalmente a los protagonistas si les quiere hacer una marcación. Está en todo".

El sol se va escondiendo, los técnicos apuran las grabaciones y los parroquianos del bar siguen absorbidos por el desenlace del partido de la Selección Nacional. "¿Cómo no lo pone a Saviola?", dice uno agarrándose del pocillo como si éste pudiese develarle la incógnita.

Fuera, el motorhome, rodeado de cintas rojas que anuncian un peligro inminente, alberga



“Las palabras y gestos que detesto se los doy a Brigitte para que todos piensen: ‘Cómo la c... a trompadas a esta mina’. Afortunadamente, lo logro” (Carla)

Estoy muy contenta porque es una función por semana y porque desde hace cuatro años venimos estudiando sus textos.

–Hablando de Shakespeare y de sus enredos e intrigas, ¿cómo viviste las escenas eróticas que tuviste con los hermanitos Marquesi?

–Me divertí muchísimo. Con Mariano nos conocemos hace mucho y lo divertido fue ver cómo hacíamos, porque mi personaje no es muy romántico, sino pasional, así que nos toqueteamos un rato: “Agarrame por acá o por allá, dame unos besos”, pero cero romanticismo. Y con Nicolás también me divertí muchísimo cuando nos dábamos besos y esas cosas.

Brigitte, de botas rojas,

sale al ruedo –la cancha de All Boys– a revolver su desenfado. María, linda y buena, cumple su rol de útilera y con una bolsa de residuos junta las latas de la cancha. Martín, con el gorro de lana hasta las orejas, intenta ser perdonado cantando “*sos mi sirena, sos mi sirena*”.

A pocos pasos los clientes del bar de All Boys pagan el café y la cerveza y se van. El partido terminó y Argentina ganó. Todo parece haber terminado, menos el ritual de las chicas caza-autógrafos, que como simpáticos vampiros esperan y esperan.

SANDRA MARTÍNEZ
fotos: **LUIS GRAMAJO**

a los actores y productores. Carla Peterson, la alocada **Brigitte**, se maquilla. La transformación es absoluta. De cara lavada a una sonrisa feroz que parece indicar que recién se ha terminado de tragar a su último hombre.

–¿De dónde sacaste ese personaje casi almodovariano que es Brigitte?

–Me lo escribieron (**risas**). Veo lo que tengo que provocar en cada situación y busco cosas para que reaccionen de diferentes maneras. El fuerte de mi personaje es que con cada cosa que hace o dice modifica todo.

–Es un personaje desbordado.

–Claro, ella está bastante excitada todo el tiempo.

–La forma de caminar, de moverse, ¿es la tuya o inventada?

–Voy probando, sigo metiendo cosas propias y ajenas. Uso actitudes que me molestan, las palabras y gestos que detesto se los doy a Brigitte para que todos piensen: “¡Cómo la cagaría a trompadas a esta mina!”.

–Y a juzgar por los

resultados lo lográs.

–Afortunadamente.

–¿Cómo te sentís trabajando en un éxito?

–El éxito lo veo por lo que me cuentan y porque sé que es lo único que funciona. La verdad es que da un poco de pena que haya un solo programa que ande tan bien y en esa situación me siento una privilegiada.

–¿Tenés algún contacto con Suar?

–A mí no me llama por teléfono (**risas**), no tengo contacto con él, pero me enteré de que está y de que está contento. Me consta que está detrás de todo y eso está bueno.

–¿Para adónde va tu personaje?

–No tengo la menor idea. Puede salir para cualquier lado, y eso está bueno porque es muy divertido. Es un personaje muy agradecido que da para mucho.

–¿Tenés otros proyectos en mente?

–Sí. Formo parte de una compañía de trabajo que se llama Comunidad Shakespeare Buenos Aires y en junio estrenamos una obra.



MUY ESTABLE EN SU MATRIMONIO SE LA VE A LA ATRACTIVA BEATRIZ SALOMÓN, Y COMO TORTOLITOS A CERATI Y DÉBORAH DE CORRAL, Y NOS PARECE REQUE-TEBIÉN. PERO ADE-MÁS HUBO DESFILES, ESTRENOS, VIDEOS DE TURISMO Y PRO-TESTAS CONTRA LOS BANCOS.

¡El que tenga un amor, que LO CUIDE, QUE LO CUIDE!



Beatriz Salomón y su esposo, el doctor Alberto Ferriols, estuvieron cenando noches atrás en coqueto restaurante. ¡Qué lindo que la gente se quiera!



Muy enamorados se los ve -aunque todavía no viven juntos- a Gustavo Cerati y Déborah de Corral. Muy acaramelados cuando concurrieron al Colón y al Opera.



Malena Solda y otras jóvenes actrices decidieron participar del desfile de los nuevos cortes presentados por Cool Cuts, peluquería predilecta de muchas figuras del espectáculo. (Fotos Newman)

Nito Artaza se sumó a las protestas callejeras de los ahorristas, y como víctima del corralito también se hizo oír con su cacerola en favor de la devolución de los depósitos.



Con la euforia que la caracteriza, Mónica Ayo divirtió a todos desfilando noches pasadas en la disco Sunset con originales modelos que dejaron ver su espectacular silueta.

Los "Pimpi" Joaquín y Lucía Galán presentaron en La Boca un video preparado por la Secretaría de Turismo, donde ellos colaboran promocionando nuestro país. Daniel Scioli, muy agradecido.



Muy contento se mostró Pipo Cipolatti luego de haber debutado con su flamante ciclo para chicos "Super pop kids", que emite Canal 7. El músico espera colmar las expectativas.

La TV pobre tuvo cinco estrenos

Apostando a los cambios y a los estrenos la televisión se recicla, en algunos casos modestamente y en otros no tanto, buscando ganar y sostener el interés de la audiencia, que a través del zapping da el visto bueno o pulveriza las intenciones de directivos, productores y actores con asombrosa facilidad.

Pasemos revista por los estrenos ocurridos el pasado lunes 15.

En **Canal 13** a las 15 volvió **"El buscador"**, conducido por el terapeuta Jorge Bucay, que en su primera emisión logró **7.5**, siendo superado por algunas décimas por **"Intrusos del espectáculo"**, que por América logró **8.1**. El regreso de Bucay provocó el cambio de horario de **"Las cortesanas"**, que ahora va de 17 a 18 y en el mismo día alcanzó **6.6**, que no pudo ganarle a la repetición de **"Yo soy Betty la fea"**, que por **Telefé** logró **8.6**.

Otro de los estrenos ocurridos en el canal de Constitución fue el de **"Recursos humanos"**, de 19 a 20, que con la conducción del periodista **Néstor Ibarra** y con **8.6**



Benedetto, Aleandro y Cruz, los protagonistas de la primera emisión de "Tiempo final", una joya de la ficción televisiva que propone un reencuentro con lo mejor del suspense.

intenta conseguir trabajo a la gente. Misión difícil si las hay.

En cuanto a **Telefé** se produjo, esta vez sí, uno de los más esperados retornos: **"Tiempo final"**, el consagrado ciclo de los hermanos Borensztein. Con **14.9** puntos, este episodio titulado "El gourmet" contó con la actuación de Norma Aleandro, Lito Cruz, Mónica Galán y Leonor Benedetto y solo fue superado por **"Caiga quien caiga"**, que en el 13 logró **19.3**, un porcentaje inferior en cinco puntos a los cosechados en la primera emisión.

Canal 7 también aportó lo suyo en materia de novedades. Con **"Super Pop Kids"**, de 18 a 19, la emisora estatal logró también el pasado lunes, con **2.5**, el mejor promedio del día. El envío, conducido por Pipo Cipolatti, propone un casting para chicos que diariamente prueban su talento en busca de alcanzar popularidad. Otra novedad es la inclusión en la grilla de los domingos de **"Los cantores del campo"**, ciclo a cargo del infatigable Horacio Guarany que, a través de poesías y amigos, cuenta su intensa vida de cantor popular y que logró el pasado fin de semana **2.1**. Le sigue **"Sin**

estribos", programa folclórico muy bien producido que ofrece un espacio, uno de los pocos, a los autores e intérpretes nacionales. Y a juzgar por los **2.6** que logra en la gélida pantalla del 7, la propuesta cuenta con la adhesión de mucha gente.

En cuanto a **Canal 9**, se produjo el promocionado estreno de **"Azul con todos"**, programa solidario a cargo de Fernando Bravo y Daniela Fernández, en el que participan figuras del canal e invitados especiales. En su primera noche, y con la presencia además de Soledad Pastorutti, el programa apenas

logró alcanzar **4.8** de rating, quedando en cuarto lugar luego de **"099 Central"**, que en Canal 13 dio **19.3**; el mencionado **"Tiempo Final"**; sigue **"Franco Buenaventura, el profe"**, que a pesar de sus escenas audaces no logra superar los 16.7 de promedio; en tercer lugar el cada vez más exitoso **"Televisión registrada"**, que con la crítica de Nelson Castro logró **13.4**. Como se ve, la solidaridad es un valor a rescatar en la vida diaria, pero que no ofrece suficientes réditos en la pantalla.

En cuanto a los cambios horarios en el canal, **"Rumores"**, el ciclo chimertero conducido por Carlos Monti y Susana Roccasalvo—con panelistas—va ahora de 13 a 15, logrando con este "enroque" **4.9**. Por su parte, **"Versus"**, en emisión diaria de 18 a 19, logra **5.1**, logrando el cuarto puesto en su horario. Un lugar "ya habitual" para la emisora que en mejores tiempos supo pelear el liderazgo.

En cuanto a la televisión por cable, Direc TV, en su ciclo de cine, emitirá a partir del viernes 26 en los canales 402, 404, 406 y 408, **"Miss Simpatía"**, una divertida comedia protagonizada por Sandra Bullock, Benjamin Bratt, Michael Caine, Candice Bergen y William Shatner.



Un éxito de taquilla. "Miss Simpatía", con Sandra Bullock—esta vez en el cable—, promete acción y diversión en una comedia llena de confusiones y supuestos.

Jorge Bucay y su regreso a la pantalla del 13 con su propuesta terapéutica que aliena la autoayuda y la esperanza en tiempos de crisis.

Romina vuelve a trabajar PARA LOS CHIQUITITOS

EL 6 DE MAYO
ARRANCA POR
DISNEY CHANNEL
EL CICLO "PLAY-
HOUSE DISNEY".
SE TRATA DE LA
PRIMERA PRODUC-
CIÓN QUE LA MUL-
TINACIONAL ACEP-
TA CON ESTAS CA-
RACTERÍSTICAS.
CRIS MORENA ES
LA DIRECTORA
CREATIVA Y LOS
ANIMADORES SON
ROMINA YAN Y
OMAR CALICCHIO.
"ME ENCANTÓ
DECIR QUE SÍ A ES-
TE TRABAJO", CO-
MENTA LA ACTRIZ
Y CONDUCTORA.



Madre e hija juntas una vez más encarando un proyecto. Con esa mística especial que las une en la vida cotidiana como en medio de las luces de un escenario. **Cris Morena** y **Romina Yan** han puesto en marcha otro sueño en común: "Playhouse Disney", el

programa infantil que se podrá ver a partir del 6 de mayo por **Disney Channel**. Además del canal internacional, detrás del emprendimiento está **Gustavo Yanquelevich**. Cris y Romina volverán a trabajar en equipo después de la experiencia en "Chiquititas", que más allá

del éxito, a ambas les dejó un sabor amargo. "En realidad fue una etapa que cerré en el '98. No me enoja lo que pasó, sino que me duele el trato que le dieron a mi mamá. Ella siempre le respondió al canal y era un fenómeno que anduvo bárbaro. No digo que no hubiera tenido que terminar,

sino que debería haber sido de otra manera" —comentó Romina—. En tanto Cris dijo: "Sentí que me faltaron el respeto. Considero una falta de respeto cuando te cambian los horarios, te menosprecian tu producto porque es para chicos y deciden bajarte el



Romina Yan encabeza junto a Omar Calicchio el programa "Playhouse Disney". De su madre, Cris Morena, dice muy orgullosa: "Es talentosa y me siento cómoda con ella".

presupuesto, aunque les diste muestras suficientes de los beneficios económicos que genera el programa".

—¿La peleaste?

—En ese momento luché muchísimo y lo comenté varias veces, ahora no quiero hacer leña del árbol caído. Los últimos dos años fueron durísimos y traté de sacar el producto de la mejor manera posible. Incluso aguanté sin cobrar y todavía me deben plata del año 2000, hasta que llegó un punto en el que decidí decir basta, preferí ser digna y estar afuera.

—¿Creés que con Gustavo Yanquelevich la historia hubiera sido diferente?

—Seguro que todo esto no pasaba.

—Romina, ¿se puede afirmar que existe cierta similitud entre el fenómeno de "Chiquititas" y Bandana?

—Me parece que son propuestas diferentes, más allá de que el público que se enganchó con Bandana es bastante chico. Son cosas distintas, tal vez sean fenómenos similares, pero solo eso. Después, madre e hija se refirieron al "nuevo producto" que están a punto de poner en la pantalla. Romina aseguró: "Me gusta trabajar con la gente que me siento cómoda y mi mamá es muy talentosa. Siempre que encara un proyecto es muy exigente.

"El año pasado me presentaron unas cuantas opciones y 'Playhouse...' fue lo más serio. Lo hacemos con Omar y nos entendemos solo con mirarnos" (Romina)

Justo este proyecto venía con mi mamá, pero no es que esté permanentemente buscando su compañía. Da la casualidad que siempre que me proponen algo que me interesa puedo compartirlo con ella. El año pasado me presentaron unas cuantas opciones y 'Playhouse' fue lo más serio. Me siento tranquila de que esté ella y también mi padre. Es la directora artística y se encarga de la parte creativa, mientras que papá está en la parte empresarial. Quiero aclarar que no voy a estar en 'Rebeldes', lo de Damián de Santo es un proyecto para adultos, pero para más adelante".

—¿Cómo te complementás con Omar Calicchio, tu compañero de "fórmula"?

—En realidad con Omar nos conocemos en la vida privada porque tenemos amigos en común. Recién tuve la oportunidad de trabajar con él en "Chiquititas" el año pasado cuando fui como invitada. Compartimos el escenario y fue bárbaro. Tuvimos rebuena onda desde el principio y parece que nos conociéramos

de toda la vida. Se dio una química bárbara y nos entendemos solo con mirarnos. Enseguida, Cris contó su parte en esta cuestión: "Compuse todas las canciones de este proyecto y es la primera vez que Disney acepta una producción de estas características. Hay una canción para cada día. No resultó una tarea sencilla, pero venimos preparándolo desde mediados del año pasado".

—¿La notás bien a Romina?

—La veo bárbara, cuando actúa en vivo me sorprende aun más. Tengo mucha fe en ella, como siempre. Además está Omar, con quien hace una excelente pareja porque se conocen desde hace tiempo. Tienen un feeling muy especial entre ellos y generan una química bárbara con los chicos. Tanto a Romina como a Omar les encanta lo que hacen y se nota.

—¿Puede ser éste el puntapié inicial para que tu hija vuelva a la televisión abierta?

—No sé, veremos cuando le

hagan alguna oferta. Por ahora está muy metida con su familia. Recién se mudó y su hijo Franco empezó el jardín, así que está muy entusiasmada con eso.

—¿En qué punto se encuentra "Rebeldes"?

—En 20 días empezamos a grabar, todavía estamos armando los decorados. Estoy muy contenta porque tengo un contrato internacional para hacer el programa acá y venderlo a varios países. Tenemos posibilidades económicas de hacerlo además de la calidad de producción con la que contamos. Además esto significa trabajo para todo mi equipo.

—Romina, ¿se te complica el trabajo con tu rol de mamá?

—No, trato de acomodarme como puedo. El año pasado logré separar las cosas y me fue bastante bien, ojalá pueda repetir esa experiencia. Hago lo posible por no mezclar a Franco con el trabajo. A veces le llevo cosas a casa para ver qué opina. Si baila y canta quiere decir que le gusta, en cambio si no me registra es que algo no va a funcionar tampoco con los otros chicos. Ahora empezó el jardín y, aunque eso me permite trabajar más tranquila, también me gustaría estar con él en esta nueva etapa.

VERÓNICA DRYGAILLO

Vuelven a la pantalla los giros sorprendentes y los finales inesperados.

Vuelven las historias de suspenso, con toques de comedia y ahora algo de época, contadas en tiempo real. Volvió el pasado lunes, en definitiva, **"Tiempo final"**, presentando una gran variedad de excelentes actores, como por ejemplo **Norma Aleandro**, que protagonizó el capítulo inicial. Pero retorna a la pantalla de **Telefé**—ahora los lunes a las 23—en otro contexto de país, en una situación mucho más crítica que hace algunos meses.

Sebastián Borensztein, uno de los autores del ciclo de unitarios y productor junto a su hermano **Alejandro**, habla de éste y otros temas, como por ejemplo la competencia que mantendrá con **"CQC"**, las innovaciones que se verán—o no—en esta tercera temporada y el orgullo, precisamente, de llegar a esa cifra en el marco de una televisión cada vez más "recortada", como lo marca la ausencia de nada menos que **Marcelo Tinelli**. ¿Cómo hace **"Tiempo final"** para mantenerse vigente? Que lo explique él mismo...



"Las cosas en este país ESTAN COMPLICADAS"

—Parece mentira en los tiempos que corren, pero **"Tiempo final"** comenzó un tercer año. ¿Cómo te sentís ante esto?

—Sin dudas que con muchas ganas y mucho entusiasmo para seguir haciendo un buen producto. Que un unitario vaya para un tercer año ya es poco habitual, pero mucho más en el país en que vivimos. Ya vamos para ser un clásico, y eso no es poca cosa. Me enorgullece y me encanta, más porque es la primera vez en mi vida que trabajo tres años seguidos en la televisión. Me parece que este programa se merece el espacio que tiene.

—¿A qué atribuí el hecho de tener ese espacio en medio

UNO MÁS QUE NO PUEDE EVADIRSE DE LA REALIDAD, SEBASTIÁN BORENSZTEIN, CREADOR JUNTO A SU HERMANO ALEJANDRO DEL PRESTIGIOSO CICLO "TIEMPO FINAL". HABLA SOBRE CÓMO AFECTA LA SITUACIÓN A LA TELEVISIÓN ACTUAL: "NADIE APUESTA A NADA Y LA TELE NO ES LA EXCEPCIÓN, PORQUE ES COMO NADAR EN BREA". EL ÚNICO DESEO QUE TODAVÍA NO PUDO CUMPLIR ES TRABAJAR CON FEDERICO LUPPI.

de la crisis que existe?

—Me obligás a no ser modesto en la respuesta: creo que es un producto excelente y tiene la ventaja de ser del gusto de la

gente, porque tiene un elenco rotativo impresionante para que todos se enganchen.

—¿Habrá este año algún actor o actriz que rompa el

molde o se van a manejar con los mismos de siempre?

—Nos van a acompañar los que nos acompañan desde el primer ciclo, que son alrededor

de 150 actores. Vamos a volver a contar con Norma Aleandro, Enrique Pinti y tantos otros, y se suma un grande como Alfredo Alcón... Es decir que se mantienen los clásicos de la casa más algunos otros que este año, por fin, pueden venir a trabajar con nosotros por no tener otros compromisos inmediatos.

—¿Les queda alguna cuenta pendiente o ya trabajaron con todos los que querían trabajar?

—No he podido trabajar todavía con Luppi, porque vive en Europa y filma permanentemente. Pero en realidad no me puedo quejar; me parece que nos damos todos los gustos que queremos.

—¿En cuánto influyen los cambios que hubo y todavía hay en el país a la hora de producir cada capítulo?

—Los cambios en el país fueron muchos y ya todos los conocemos, pero a nivel contenido "Tiempo final" no ha cambiado nada. Nosotros fundamos la productora en enero de 2000, con ya una Argentina en crisis, y por eso nunca estuvimos sobredimensionados. Nos hemos concebido para estos tiempos que corren y ya se va a notar en el aire. No hay ningún tipo de modificación con respecto a presupuestos ni nada. El programa sigue siendo el que ya conocemos, con la calidad que ya conocemos y más aún. No sentimos que tengamos que ajustarnos capítulo a capítulo.

—¿Cuánto se gasta en cada uno?

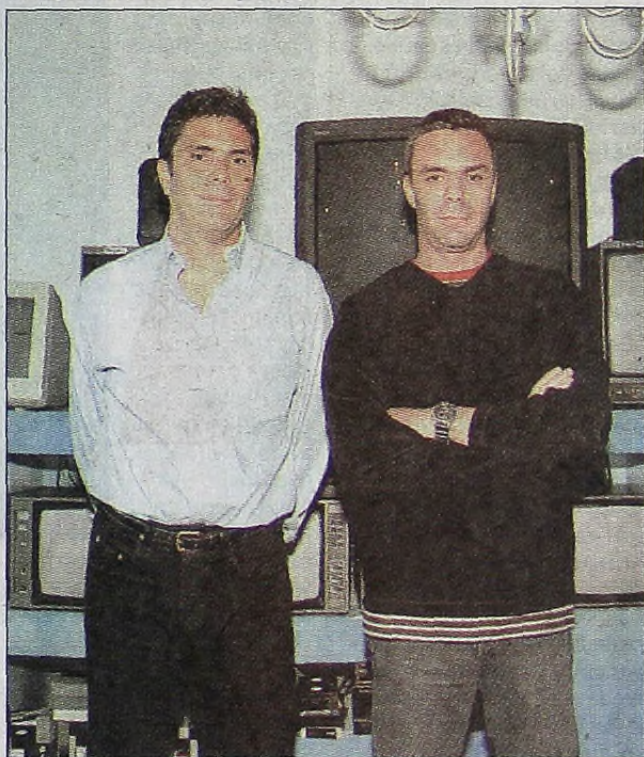
—Ese ya es un tema que no me gusta tocar, porque tiene que ver más con la contadora que conmigo, pero hay un presupuesto mensual, por lo que si uno gasta un poco más de lo previsto en un capítulo, puede achicarse en el otro sin perjudicarlo, ya que al ser unitarios ninguno es igual y no requiere de más o menos lo mismo.

—¿Están preparados para una competencia feroz o eso no les interesa?

—Mirá, Canal 13 está muy fuerte, muy sólido. Y más en las franjas de las 21 y las 22, sin contar que "CQC" empezó muy bien también a las 23.



Los hijos de Tato Bores ya tienen un sello propio como productores. Gerardo Romano es uno de los actores que han participado de "Tiempo final".



"Me hubiera gustado mantenerme los jueves, pero el lunes no está mal. Yo no manejo la grilla del canal y seguramente el cambio responde a otras necesidades" (Sebastián)

Pero nosotros tenemos un producto bárbaro, muy popular, con un altísimo nivel de aceptación. Por eso creo que nosotros también vamos a ser una altísima competencia a las 23 para "CQC".

—¿Te gusta lo que hace Mario Pergolini y compañía, lo mirabas en

sus anteriores etapas?

—Sí, dentro de lo suyo me gusta. Yo no era un gran mirador de "CQC", pero seguro que lo veía. No por nada estuvo tanto tiempo en pantalla y ahora volvió.

—¿Te molestó que Telefé haya cambiado el día de "Tiempo final"?

—Sinceramente no sé los motivos del cambio, pero a mí me conforma lo que hago. Una vez que entrego el programa, ya no tengo decisión ni responsabilidad sobre el tema. En realidad a mí me hubiera gustado mantenerme los jueves, pero el lunes no está mal. Yo no manejo la grilla del canal y seguramente el cambio responde a otras necesidades.

—¿Qué otras cosas se requieren para hacer capítulos de época y más o menos cuántos se podrán ver en el año?

—Los de época cuestan un poco más, porque se ilumina todo con velas, se tarda bastante más en filmarlos y se buscan cosas que no son de producciones estándar, pero siempre dentro de la lógica. Y en relación con la cantidad, por ahora tenemos cuatro en vista: uno ambientado en el Virreinato del Río de la Plata en 1812, que se podrá ver muy pronto, otro que transcurre en el 1900, el tercero en el 1700 y pico, que es de vampiros y cosas así, y el cuarto todavía no se sabe porque estamos decidiendo entre dos que tenemos. Pasa que nosotros siempre tenemos más capítulos escritos de los que vamos a grabar y entregar...

—¿Y qué sensaciones te causa el hecho de tener tantos proyectos parados por la crisis que hay en el país y en la televisión en particular?

—El hecho de que no estén en el aire algunos de los muchos proyectos que desarrollamos o estamos desarrollando tiene que ver con que las cosas en este país están muy complicadas. Nadie apuesta a nada y la televisión no es la excepción, porque es como nadar en brea. "Tiempo final" ya está consagrado y no tiene discusión, pero todo lo nuevo está muy sujeto a cómo se desarrolle el futuro. Por supuesto que todos los proyectos que hemos pensado con Ale uno quiere ponerlos en la pantalla; te da lástima no poder hacerlo, pero... así están las cosas hoy por hoy, ¿no es cierto?

IVÁN SCHNEIDER MANSILLA

“Habrá que aprender nuevos oficios para subsistir”

Se resigna frente a la situación Betty Elizalde (FM La Isla, de 13 a 16): “Hay que autoproducirse”. Contenta con la libertad que le da este bajo perfil: “nadie me baja línea y eso tiene un valor sublime”.

Por suerte, Betty Elizalde nunca se fue. Aunque estuvo más de nueve meses sin aire, en setiembre del año pasado volvió con “Siempre Betty”, y ahora va por La Isla, FM 89.9, (lunes a viernes de 13 a 16). Además, despunta el vicio del teatro con “Siempre el mismo cuento”, los jueves a las 21 en el Paseo La Plaza. “La Isla no es como Continental o Mitre—aclara—. Te obliga a tener un perfil más bajo. No es la misma promoción porque acá somos todos pobres. Pero de a poco, con el boca en boca, se va armando la cadena”.
—La dueña, Gloria López Lecube, me dijo que esa radio era una Pyme.
—Es así. Son tiempos en los que hay que autoproducirse. Habrá que aprender nuevos oficios para subsistir y

volverse empresarios. Es un desafío interesante aunque no esté de acuerdo con que uno no se dedique solo a lo que hace bien.

—**Sobre todo sin anunciantes en el mercado.**

—Lo primero que se derrumba cuando hay crisis es la pauta publicitaria. Preguntá en Canal 13 o Telefé. No hay ni un “chivo”, dan lástima. Pero la peleamos. Mientras no tenga que poner, para mí es muy importante mantener un lugar de independencia. Aunque no gane ni un peso.

—**¿Si estuvieras en otra emisora estarías limitada?**

—Sí. No digo nada nuevo. Hay radios con ideología o manejadas por una telefónica y sabés qué no se puede decir. Después de todo no me parece mal porque si soy dueña no te voy a

contratar para que hables mal de mí. Es maravilloso ir a la radio sin

responder a ningún interés ni que me bajen línea. Hago lo que siento y pienso. Eso tiene un valor sublime. Elijo los cuentos, los discos y las entrevistas.

—**¿Cuál es tu visión de los medios?**

—Que ahora son multimedios, manejados por un señor que vive en Canadá, España o Alaska y desde allá suben o bajan el puigar. Igual que una cadena de hamburguesas. No me preocupo porque tengo una audiencia grande, compuesta por todas las edades.

—**¿Cambiarías esta libertad por dinero?**

—Tener un cheque con muchos ceros sería una satisfacción a fin de mes, cada vez que voy a cobrar (se ríe). Pero cada día sería una tortura, algo para remontar. En cambio, ahora la felicidad que me da la radio no la

encuentro ni en el mejor spa. No tiene precio.

—**¿Por qué no fuiste a Del Plata?**

—Siempre se frustra. El año pasado estuvo muy cerca. Creo que es la radio donde mejor trabajaría. Una vez que estás ahí no te condicionan ideológicamente y podés crear. No soy una periodista política que se maneja con una agenda. Y la única de las radios grandes que te lo permite es Del Plata. Con ellos hablé a principio de año, pero el problema es que buscan gente que lleve plata.



“No doy ni la cotización del dólar ni el riesgo país. Soy una entretenedora. Por ahí me engancha con La Pavada de ‘Crónica’ y jorobo toda la tarde con eso...”

Todo radio

"Habrá que aprender nuevos oficios para subsistir"

Se resigna frente a la situación Betty Elizalde (FM La Isla, de 13 a 16): "Hay que autoproducirse". Contenta con la libertad que le da este bajo perfil: "nadie me baja línea y eso tiene un valor sublime".

Por suerte, Betty Elizalde nunca se fue. Aunque estuvo más de nueve meses sin aire, en setiembre del año pasado volvió con "Siempre Betty", y ahora va por La Isla, FM 89.9, (lunes a viernes de 13 a 16). Además, despunta el vicio del teatro con "Siempre el mismo cuento", los jueves a las 21 en el Paseo La Plaza. "La Isla no es como Continental o Mitre—aclara—. Te obliga a tener un perfil más bajo. No es la misma promoción porque acá somos todos pobres. Pero de a poco, con el boca en boca, se va armando la cadena".

—La dueña, Gloria López Lecube, me dijo que esa radio era una Pyme.

—Es así. Son tiempos en los que hay que autoproducirse. Habrá que aprender nuevos oficios para subsistir y

volverse empresarios. Es un desafío interesante aunque no esté de acuerdo con que uno no se dedique solo a lo que hace bien.

—Sobre todo sin anunciantes en el mercado.

—Lo primero que se derrumba cuando hay crisis es la pauta publicitaria. Pregunt  en Canal 13 o Telefé. No hay ni un "chivo", dan lástima. Pero la peleamos. Mientras no tenga que poner, para mí es muy importante mantener un lugar de independencia. Aunque no gane ni un peso.

—Si estuvieras en otra emisora estarías limitada?

—Sí. No digo nada nuevo. Hay radios con ideología o manejadas por una telefónica y sabés qué no se puede decir. Después de todo no me parece mal porque si soy dueña no te voy a

contratar para que hables mal de mí. Es maravilloso ir a la radio sin responder a ningún interés ni que me bajen línea. Hago lo que siento y pienso. Eso tiene un valor sublime. Elijo los cuentos, los discos y las entrevistas.

—C  l es tu visión de los medios?

—Que ahora son multimedios, manejados por un señor que vive en Canadá, España o Alaska y desde allí suben o bajan el pu gar. Igual que una cadena de hamburguesas. No me preocupo porque tengo una audiencia grande, compuesta por todas las edades.

—Cambiarías esta libertad por dinero?

—Tener un cheque con muchos ceros sería una satisfacción a fin de mes, cada vez que voy a cobrar (se ríe). Pero cada día sería una tortura, algo para remontar. En cambio, ahora la felicidad que me da la radio no la

encuentro ni en el mejor spa. No tiene precio.

—Por qué no fuiste a Del Plata?

—Siempre se frustra. El año pasado estubo muy cerca. Creo que es la radio donde mejor trabajaría. Una vez que est s ahí no te condicionan ideológicamente y podés crear. No soy una periodista política que se maneja con una agenda. Y la única de las radios grandes que te lo permite es Del Plata. Con ellos habl  a principio de año, pero el problema es que buscan gente que lleve plata.

"No doy ni la cotización del dólar ni el riesgo país. Soy una entretenedora. Por ahí me engancho con La Pavada de 'Crónica' y jorobo toda la tarde con eso..."



Deben ser canciones de calidad y eso no invalida que sean populares. Tengo el orgullo de, por ejemplo, haber sido la primera que pasó a Chabela Vargas. De pronto me pongo a hablar con un intelectual sin la presión de que tengo que cortar porque me espera un político para salir al aire.

—Pero alguna vez entrevistaste políticos.

—Rara vez, y porque me interesa algún tema puntual.

—Quiero marcar que se te mete la realidad por la ventana.

—Seguro. Siempre est  presente. Pero trato de que no todo gire alrededor suyo. Por ejemplo, no doy la cotización del dólar ni el riesgo país. Prefiero no llenarme la cabeza con porquerías que no me sirven absolutamente para nada. Lo mío es más un oficio de entretenedora. Me encanta esa palabra. Al no ser periodista política tengo una gama amplísima para moverme. Puedo ponerme estúpida y pavear todo el programa si quiero. O sería al minuto siguiente. Porque la sorpresa es fundamental en este medio.

—Preproduc s?



—S , pero un escuchador, con un mensaje, me puede cambiar todo el esquema y el rumbo.

—Qui enes te entretienen a vos?

—Lalo Mir, Fernando Peña y cuando quiero informarme pongo a Nelson Castro, Orlando Barone, Chiche Gelblung o Gómez Castañón. Aunque hago zapping, escucho a todos y los cambio cuando me doy cuenta de que me la quieren vender cambiada.

—Pero la gente ya no tiene la guardia tan baja.

—Es cierto. Mir  Venezuela. Además, los periodistas debemos cuidarnos porque seremos los próximos en ser escuchados.

GUSTAVO MASUTTI
fotos: MARISA MARQUEZ

No estoy para eso. Imaginate que no me voy a prestar a que me pongan a prueba un par de meses para ver si hacen diferencia conmigo. Sería muy pesado. Aunque este año insistir .

—L evate unos mariachis.

—Por los dueños mexicanos? (se ríe). Nunca vi a ninguno. Para charlar con ellos habrá que ir al D.F. de México. Siempre me manej  con los ejecutivos de acá. Ahora está Jorge Rodríguez que, por lo menos, es un tipo del medio.

—Tu estilo tranquilo contrasta con los tiempos violentos que vive Buenos Aires.  Te tenés que adaptar?

—No. Tengo mi independencia. Trato de manejarme siguiendo ese principio. Tal vez un día me enganche con La Pavada de "Crónica" y puedo llegar a jorobar toda la tarde con eso. Depende del estado de

 nimo con que enfrente el micrófono. Tampoco las noticias o la actualidad son el eje del programa.

—Entonces?

—Utilizo todos los recursos que puede proveer la radio: el buen sonido, la buena puesta en el aire y la buena música, que no la paga ninguna empresa discográfica. Soy yo la que se busca los disquitos y los lleva al estudio para pasarlos.

FUERA DE MICROFONO

Descolocados quedaron muchos periodistas de radio con el golpe fallido al presidente venezolano Hugo Chávez. Algunos festejaron la ca da a viva voz y otros, como Néstor Ibarra, sacaron al aire a "oprimidos por el sistema". Otra vez será.

FM Nacional (96.7) presentó "Del Col n para todos" (viernes a las 20), un programa conducido por Daniel Varacalli Costas y realizado en vivo, que incluye entre-

vistas a los protagonistas de las funciones del Coliseo argentino.

En la flamante FM Faro, 87.9, de Radio Nacional, Daniela Castelo arrancó la semana pasada con "De nuestro puño y letra" (lunes a viernes de 17 a 18). "A la hora que todos est n con las noticias nosotros proponemos optar por música, literatura y artes en general", confi  a esta sección la hija de Adolfo.



No estoy para eso. Imaginate que no me voy a prestar a que me pongan a prueba un par de meses para ver si hacen diferencia conmigo. Sería muy pesado. Aunque este año insistiré.

-Llévate unos mariachis.

-¿Por los dueños mexicanos? **(se ríe)**. Nunca vi a ninguno. Para charlar con ellos habrá que ir al D.F. de México. Siempre me manejé con los ejecutivos de acá. Ahora está Jorge Rodríguez que, por lo menos, es un tipo del medio.

-Tu estilo tranquilo contrasta con los tiempos violentos que vive Buenos Aires. ¿Te tenés que adaptar?

-No. Tengo mi independencia. Trato de manejarme siguiendo ese principio. Tal vez un día me enganche con La Pavada de "Crónica" y puedo llegar a jorobar toda la tarde con eso. Depende del estado de

ánimo con que enfrente el micrófono. Tampoco las noticias o la actualidad son el eje del programa.

-¿Entonces?

-Utilizo todos los recursos que puede proveer la radio: el buen sonido, la buena puesta en el aire y la buena música, que no la paga ninguna empresa discográfica. Soy yo la que se busca los disquitos y los lleva al estudio para pasarlos.

Deben ser canciones de calidad y eso no invalida que sean populares.

Tengo el orgullo de, por ejemplo, haber sido la primera que pasó a Chabela Vargas. De pronto me pongo a hablar con un intelectual sin la presión de que tengo que cortar porque me espera un político para salir al aire.

-Pero alguna vez entrevistaste políticos.

-Rara vez, y porque me interesa algún tema puntual.

-Quiero marcar que se te mete la realidad por la ventana.

-Seguro. Siempre está presente. Pero trato de que no todo gire alrededor suyo. Por ejemplo, no doy la cotización del dólar ni el riesgo país. Prefiero no llenarme la cabeza con porquerías que no me sirven absolutamente para nada. Lo mío es más un oficio de entretenedora. Me encanta esa palabra. Al no ser periodista política tengo una gama amplísima para moverme. Puedo ponerme estúpida y pavear todo el programa si quiero. O sería al minuto siguiente. Porque la sorpresa es fundamental en este medio.

-¿Preproducís?



-Sí, pero un escuchador, con un mensaje, me puede cambiar todo el esquema y el rumbo.

-¿Quiénes te entretienen a vos?

-Lalo Mir, Fernando Peña y cuando quiero informarme pongo a Nelson Castro, Orlando Barone, Chiche Gelblung o Gómez Castañón. Aunque hago zapping, escucho a todos y los cambio cuando me doy cuenta de que me la quieren vender cambiada.

-Pero la gente ya no tiene la guardia tan baja.

-Es cierto. Mirá Venezuela. Además, los periodistas debemos cuidarnos porque seremos los próximos en ser eschachados.

GUSTAVO MASUTTI

fotos: **MARISA MARQUEZ**

FUERA DE MICROFONO

Descolocados quedaron muchos periodistas de radio con el golpe fallido al presidente venezolano **Hugo Chávez**. Algunos festejaron la caída a viva voz y otros, como **Néstor Ibarra**, sacaron al aire a "oprimidos por el sistema". Otra vez será.

FM Nacional (96.7) presentó "**Del Colón para todos**" (viernes a las 20), un programa conducido por **Daniel Varacalli Costas** y realizado en vivo, que incluye entre-

vistas a los protagonistas de las funciones del Coliseo argentino.

En la flamante **FM Faro**, 87.9, de **Radio Nacional**, **Daniela Castelo** arrancó la semana pasada con "**De nuestro puño y letra**" (lunes a viernes de 17 a 18). "A la hora que todos están con las noticias nosotros proponemos optar por música, literatura y artes en general", confió a esta sección la hija de Adolfo.

Lolas y piernas al aire Y CON DONAIRE

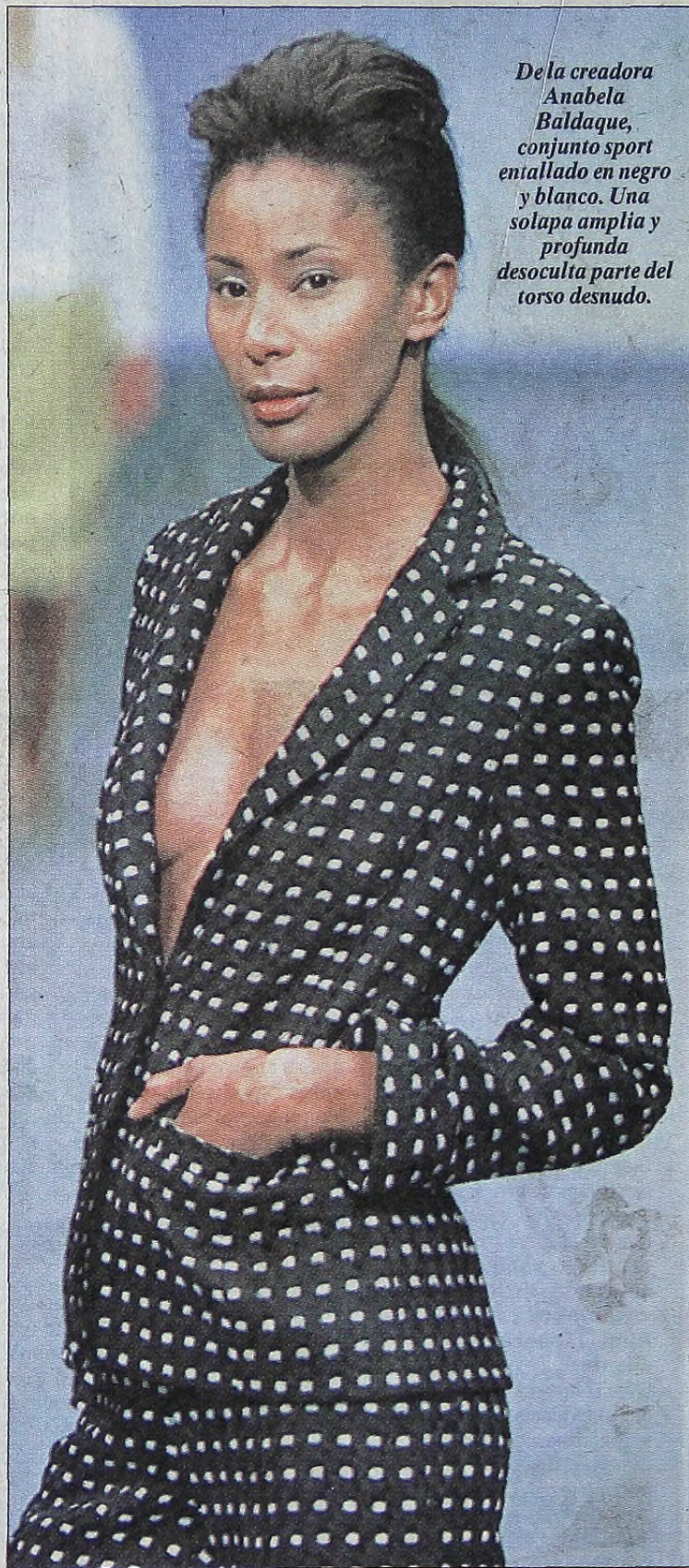
DISEÑADORES YANQUIS COMO
TOMMY HILFIGER APUESTAN OTRA
VEZ A LAS MINIS. EN CAMBIO LA
PORTUGUESA BALDAQUE ENCONTRÓ
IDEAS PARA SEDUCIR CON ESCOTES
PROFUNDOS Y SOLAPAS ATREVIDAS.

Desde distintos puntos geográficos arriban a nuestras costas nuevas propuestas para la temporada **otoño invierno 2002**. En ropa sport el diseñador estadounidense **Tommy Hilfiger** acerca conjuntos de falda mini y suéter. En la misma línea pero más arriesgados

son los modelos de la creadora portuguesa **Anabela Baldaque**: líneas clásicas exhiben debajo de sus texturas insinuantes formas femeninas. China, sugestiva, asoma con lencería y **Neeta Bargava** desde Nueva Delhi recomienda modelos para noche,untuosos y exóticos.



En la semana de la moda china, en Chengdu, hizo furor un conjunto de lencería bien "guerrero". Asoma debajo de una torera y un pantalón color tiza.



De la creadora Anabela Baldaque, conjunto sport entallado en negro y blanco. Una solapa amplia y profunda desoculta parte del torso desnudo.



● Otra propuesta sport bien osada en color marrón claro. Clasicismo y sensualidad son compatibles en la propuesta de la diseñadora portuguesa Baldaque.

● Desde Nueva Delhi la realizadora india Neeta Bargava impone un modelo en dos piezas para la noche. En turquesa y plateado, amplia e imponente falda.



● El color de la temporada, marrón claro. Sobria polera con detalles en rojo y una mini de cuero en una creación del diseñador americano Tommy Hilfiger.

● Blusa de gasa en color azul oscuro con largo lazo cubriendo el torso y pantalón de tiro bajo. Una estola de piel corona la propuesta con elegancia.



Bariloche: un lugar donde SER FELIZ ES POSIBLE

AL MENOS, LA NATURALEZA Y EL AIRE LIBRE DE SMOG ALIMENTAN EL ES-
PÍRITU Y MEJORAN EL ESTADO ANÍMICO. ES VER LA VIDA EN VERDE Y EN
EL AZUL DEL LAGO NAHUEL HUAPI. EL TURISMO INTERNACIONAL SE QUE-
DA ENAMORADO Y SIEMPRE VUELVE A ESTE PARAÍSO DE NUESTRO SUR.

Bariloche podría ser el lugar ideal y elegido para que los recién nacidos abran los ojos y se enteren del mundo, o por lo menos, de una de las partes más bellas de él. Fuera de la naturaleza materna, este sitio con lagos que parecen espejos, picos nevados, flores, caminos sinuosos, bosques para perderse, olores a madera y a sabía, puede ser lo más parecido a la acogedora sensación de placer y abrigo

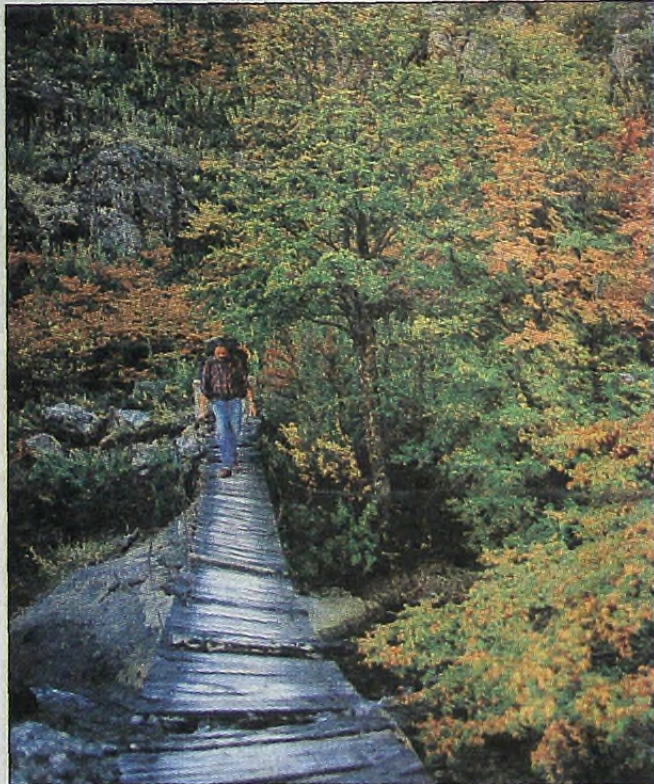
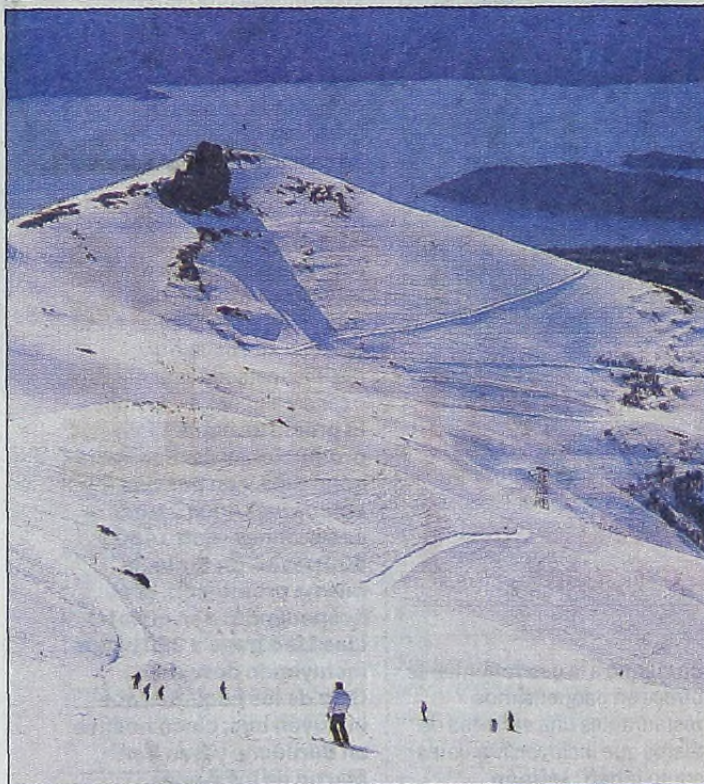
que se añora. Sobre la costa meridional del lago **Nahuel Huapi**, comprendida dentro del Parque Nacional que lleva el mismo nombre y a 770 metros sobre el nivel del mar se encuentra **San Carlos de Bariloche**, una de las ciudades más pobladas de la provincia de Río Negro. Todavía es llamada, por quienes allí viven, "**el pueblo**", que en cualquier momento del año se esmera

por recibir a los turistas. En invierno se vive el vértigo del esquí y de los egresados que arriban con ímpetu revanchista a sacudir los restos de la adolescencia; los pescadores provistos de cañas y anzuelos que llegan por noviembre a probar sus virtudes; las largas y cálidas jornadas del estío que se multiplica en colores, o las famosas casas de chocolates atestadas de gente, en todas las épocas, a pesar de los

veinte pesos que cuesta el kilo de chocolate artesanal. La visita de rigor incluye un recorrido por el **Centro Cívico**, el primero inaugurado en la Argentina, exactamente el 17 de marzo de 1940. El proyecto estuvo en manos del arquitecto **Estrada** y, al igual que la mayoría de las construcciones alpinas, está realizado con madera de ciprés, alerce y piedra toba extraída del cerro Carbón. Ir a Bariloche y conocerla en



El encanto de lo natural está en Bariloche y se puede hallar en el vuelo vertiginoso de una gaviota, en el artesanal gusto de los chocolates o en las deliciosas carnes ahumadas que forman parte de lo mejor de la gastronomía local. Imponentes, el Llao Llao y el Cerro Catedral muestran su feroz belleza. En la otra imagen, un puente para deslizarse por la aventura.



profundidad implica levantarse temprano y predisponer los sentidos desafiados en cada excursión. Tal cosa sucede en el **Circuito Chico**, que comprende la zona poblada del ejido municipal, dentro del **Parque Nacional Nahuel Huapi** y del **Parque Municipal Llao Llao**. Bordeando el lago Nahuel Huapi, en el kilómetro 8 se encuentra **Playa Bonita**, desde donde se ve la **isla Huemul**. Este balneario se ha

transformado en la "vedette" de la zona, elegido por los jóvenes por la belleza del paisaje y la "onda" natural

que allí se respira. Diez kilómetros más adelante se llega a pie al **cerro Campanario**, desde donde se

puede acceder en una aerosilla hasta la cumbre, a 1.050 metros de altura, para ver una de las más bellas vistas de la región, que incluyen: **los lagos Nahuel Huapi y Perito Moreno**, la **laguna El Trébol**, las **penínsulas San Pedro y Llao Llao**, **isla Victoria**, los **cerros Otto, López, Goye y Catedral**. En cuanto al **Circuito Grande**, la excursión para recorrerlo se prolonga

Entre los sitios para recorrer, el Circuito Chico, Parque Nacional Nahuel Huapi, el Llao-Llao y Playa Bonita. Este balneario se convirtió en la "vedette" de la zona



Vistas panorámicas alucinantes que dejan sin aliento a los turistas. El Centro Cívico y el paseo obligado por sus calles y edificaciones realizadas con materiales naturales de la zona. La Isla Victoria, un enclave para acercarse al centro del paraíso.

durante todo el día, ya que se trata nada menos que de 248 kilómetros. La salida es desde Bariloche y se avanza por la Ruta Nacional 237, cruzando el arroyo Ñireco, el río Nirihuau y el río Limay.

Llegando a **Rincón Chico**, los turistas se embarcan en gomones para realizar un "safari acuático" por el Limay. Más adelante se accede al **Valle Encantado**, donde los visitantes, que puedan costearse la aventura, quedan sorprendidos por las extrañas figuras rocosas que por sus formas se han denominado **Dedo de Dios, Centinela, Tren Expreso y Los Siameses**, entre otros.

Los hermosos bosques de coihues bordean el lago Traful hasta llegar al **Mirador de Traful**, que está ubicado en un acantilado de más de 70 metros sobre el lago. Luego de pasar por la villa se llega a **Puerto Arrayán** y después al paraje **El Portezuelo**, donde el camino empalma con la **Ruta de los Siete Lagos**.

Una de las visitas más requeridas es la que lleva a los paseantes a la **Isla Victoria**. El precio promedio de este recorrido va de los 40 pesos en adelante dependiendo de los servicios que se vayan agregando a la lista. La partida es desde **Puerto Pañuelo**, donde los turistas se embarcan durante 30 minutos hasta arribar a **Puerto Anchorena**, en la Isla Victoria. A pie se puede disfrutar de un paseo por el ex vivero de coníferas. Luego, y nuevamente a través de una embarcación, se accede al mundialmente conocido **Bosque de Arrayanes**, una formación arbórea única en el mundo con ejemplares que



La gastronomía incluye jabalí, salmón rosado, truchas, paté de ciervo y quesos especiales. A media tarde, el chocolate con churros cuesta 4 pesos

tienen más de cien años. La corteza de este árbol es fría y de color canela y es una de las especies arbóreas más protegidas de la zona. Una de las máximas atracciones es el **Cerro Catedral**, nombre impuesto por la similitud de sus picos con una catedral gótica, que durante el invierno se transforma, en su **centro de deportes invernales Antonio M. Lynch**, en una excelente opción para la práctica del esquí a nivel nacional e internacional. Desde el punto más alto los audaces pueden disfrutar de vuelos en parapente guiados por un profesional.

En cuanto a la gastronomía, se ofrece en paquetisimos restaurantes una variedad de platos que incluyen manjares como **jabalí, salmón rosado, truchas** y demás a precios solo aptos para generosos bolsillos. En lugares no tan selectos el paseante medio puede saborear **una trucha al limón a once pesos**. Otro dato a considerar es que en **Cabaña Weiss** se puede comer una picada ahumada que incluye jabalí, trucha y ciervos, paté de ciervo y trucha y aceitunas y quesos especiales por 13 pesos. Para media tarde nada mejor que sentarse a disfrutar de un

chocolate con tres churros a cuatro pesos.

Los exquisitos también pueden saborear una cerveza artesanal preparada a partir del lúpulo que se consigue en El Bolsón.

En cuanto al **cerro Otto**, cuya visita guiada promedia los quince pesos, durante la travesía se pueden apreciar densos bosques de lengas, poblados de chalets de típica arquitectura regional.

En cuanto a los alojamientos y hospedajes, los turistas pueden elegir entre una gama variada de precios que dependen de la calidad del servicio, y hay paquetes especiales que incluyen, en su mayoría, hospedaje de distintas categorías, almuerzo o cena y algunas excursiones.

El precio de estas promociones oscilan -para ocho días, con pasajes aéreos incluidos y tres excursiones- entre 450 y 500 pesos. En tanto, la misma promoción, pero hospedándose en el Hotel Liao Liao trepa a 950 pesos incluyendo desayuno.

Otro de los paquetes que incluyen bus, cinco noches en Bariloche y 2 en San Martín de los Andes, promedian los 400 pesos por persona, pero no incluyen ni almuerzo ni cena, uno de los rubros más caros de la bella ciudad. Pero como mencionábamos al comienzo de la nota, Bariloche, más allá de la consabida catarata adolescente que la elige año a año, es el refugio ideal para descansar de las fatigas urbanas y sentir que, al menos por unos días, se regresa al centro de la naturaleza.

SANDRA MARTÍNEZ

Ya lo dice la canción: "Se me enamora el alma, cada vez que te veo...". Es que los españoles saben disfrutar como pocos y el placer de la comida no les es ajeno. Por eso, esta receta condimentada como solo ellos pueden hacerlo.

Pollito "perfumao de albahaca"...

APIO A LA GREMA



1 kg de apio blanco
1 manzana
2 cebollas
1 cda. de pasas y almendras
1 cda. de harina de maíz
2 cdas. de aceite
de maíz
30 g de manteca
1 lata de leche condensada
1 cda. de azúcar negra
sal
pimienta blanca

Preparación: retirar la base del apio y cortar las pencas de igual tamaño. Quitar las hebras con un pelador y lavar. Cocer el apio en agua

con sal durante diez minutos. Dejar escurrir. Pelar y picar las cebollas en juliana fina. Rehogar en una cazuela con aceite hasta que se vuelva transparente. Pelar la manzana, descorazonar, cortar en ruedas finas y añadir con las pasas y las almendras. Saltear cinco minutos. Echar los tallos de apio y remover con una

cuchara. Agregar el azúcar y la manteca. Dejar caramelizar durante cinco minutos. Disolver la harina de maíz en la leche y añadir a la cazuela. Tapar y dejar cocer durante 20 minutos suavemente, comprobando el punto de sazón.

Sugerencia: cuando ya estén todos los ingredientes en la cazuela, para que el plato quede con más salsa se puede añadir caldo de hervir el apio.

BOMBONES HELADOS AL CAFE

INGREDIENTES

300 g de manteca
250 g de azúcar impalpable
150 g de chocolate
2 yemas de huevo
1 cda. de café soluble

Preparación: introducir en un bol 250 gramos de manteca reblandecida y 200 gramos de azúcar y batirlos hasta conseguir una consistencia cremosa. Incorporar las yemas de huevo y el café soluble, previamente disuelto en una tacita de agua. Introducirlo

en el congelador y dejarlos hasta que la mezcla se haya endurecido. Mientras, trocear el chocolate, ponerlo en una olla junto con la manteca restante y fundirlo al baño María. Retirar la preparación del congelador, formar bolitas y bañarlas con el chocolate. Distribuir las en una bandeja y colocarlas de nuevo en el congelador hasta que se hayan endurecido. Antes de servir, espolvorear los bombones con el resto de azúcar impalpable.



PECHUGA DE POLLO CON ALBAHACA

INGREDIENTES

2 pechugas de pollo
250 g de higaditos de pollo
2 cebollas
aceite (cant. necesaria)
sal y pimienta molida
3 cdas. de brandy
2 cdas. de albahaca
200 ml de crema de leche

Preparación: cortar las pechugas en cuatro filetes muy finos. Aplanarlas con ayuda de un rodillo, teniendo cuidado de no romperlas. Limpiar y picar los higaditos. Picar la cebolla y mezclarla con los higaditos y una cucharadita de

albahaca picada. Salpimentar cada filete. Extender una capa de picadillo de higaditos y enrollarlos. Fijar los rollitos con palillos y freírlos a fuego medio, hasta que se pongan dorados. Agregar brandy a la sartén, reducir y retirar del fuego. Añadir la crema de leche y mezclar hasta que ligue. Retirar los palillos y verter la salsa sobre los rollitos. Servir con albahaca picada y tomates asados. **Sugerencia:** si sobra pollo se puede aprovechar picándolo y utilizándolo como guarnición de un consomé.



Tito Schipa

Inspirado, compuso y grabó varios títulos

El gran tenor tuvo oportunidad de visitar Buenos Aires y quedó seducido por "el rezongo del bandoneón". No solo grabó para la RCA Victor, sino que con fervor se inspiró y dejó muy buenas composiciones.

Nadie ignora que el tenor italiano **Tito Schipa** grabó en Buenos Aires—para el sello Victor y entre 1930 y 1934—los tangos "La cumparsita", "Dímelo al oído", "¿Dónde estás, corazón?" "Confesión", "Vida mía" y "Tinieblas". Pero pocos deben saber que su fervor por nuestra música lo llevó a componer varias páginas en ese ritmo. Con el nombre **Raffaele Attilio Amedeo Schipa**, el famoso intérprete había nacido el 2 de enero de 1889 en Lecce, Italia, y dejó de existir el 16 de diciembre de 1965 en la estadounidense

New York. A lo largo de su carrera se presentó en la Argentina en varias oportunidades; la primera de ellas fue en 1913 y en el Teatro Colón, como era de esperar tratándose de semejante voz. Además, supieron también de su canto los capitalinos teatros Politeama y Coliseo, y no pocos escenarios del interior de nuestro país, amén de las porteñas radios El Mundo, Excelsior y Belgrano. En 1913, cuando actuó por primera vez entre nosotros, quedó impactado por la música de Buenos Aires y escribió—para asombro de muchos—el primero de sus



tangos, al que tituló "**El coquetón**". Pero no fue el único; luego vendrían "**Ojos lindos y mentirosos**", "**El pampero**", "**Surriento**" y "**El gaucho**", que llevó al disco, en 1928, en los Estados Unidos, y dedicó a un popularísimo actor del momento: "**A mi querido amigo Douglas Fairbanks**". Fue un buen compositor; no obstante, la letra de "**El gaucho**", que confió a unos tales **G. Santoro** y **S. Neri**—sospechamos que latinos residentes en los Estados Unidos, pero nunca argentinos, por lo que se verá—, va completamente en desmedro de la melodía.

Tango

Veamos su primera parte: "No me esperaba que todo esto/tendría que acabar tan de repente;/yo, convencido, habría jurado/que nunca tus ojos mintiesen así./ Oyeme, niña y no te olvides/lo que te estoy diciendo aquí;/el mal que sufro por tu traición/lo tendrás que sufrir también". Si la primera es pésima, la segunda ya llega al colmo de la inautenticidad: "Yo quisiera averiguar/lo que encuentras tú, ¡por Dios!;/en el hombre que al mirarte/supo robarme tu corazón./ Es bonito, puede ser,/pero no es hidalgo como yo soy,/pues los gauchos son honrados/y él no es gaucho, ¡es un ladrón!". La imagen que del hombre de nuestras pampas reflejó ese tango no es la apropiada, ya que devela una despistada y ridícula visión turística. Pero no por este detalle—ya que Schipa no hablaba nuestro idioma, aunque en él cantara—podemos dejar de sumar al gran tenor en la lista de compositores de tango. Cosa que, como argentinos, debemos agradecerle.

ROBERTO SELLES

Floróscopo

del 21/3 al 20/4

ARIES Buena semana en general. Alejarás de ti todas las preocupaciones que tenías y verás las cosas más optimista. Tus intereses se centrarán en esos pequeños cambios que venían exigiendo en tu trabajo o bien en uno más amplio que podría incluir a tu actividad. Número de la suerte: 24.

del 21/4 al 20/5

TAURO Semana activa a nivel global, tanto en lo físico como en lo psicológico. Las excursiones serán uno de los encantos semanales. Jornadas rentables gracias a la acción positiva del Sol en tu casa. Si dudabas en esa operación financiera, ahora la verás clara. Número de la suerte: 05.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS Las ganancias fáciles serán la tónica dominante y recibirás regalos. Asimismo, brillarás en tu puesto de trabajo. Los astros te sonríen cualquiera que sea tu edad y situación. Lánzate a disfrutar de lo lindo. Número de la suerte: 49.

del 21/6 al 22/7

CANCER Cuidado con los gastos superfluos, en los que eres capaz de tirar la casa por la ventana, ya que luego te arrepentirás. Las personas que te quieren van a expresártelo de la mejor forma y otras que no te dirigen la palabra te entablarán conversación. Número de la suerte: 78.

del 23/7 al 22/8

LEO Semana mucho más propicia que las anteriores, por lo que lo notarás enseguida y con ello recuperarás la moral y las ganas de hacer cosas. La Luna creciente podría aportarte grandes logros en todo lo que comiences. Si tenías dudas, llegó la hora de decidirse. Número de la suerte: 62.

del 23/8 al 22/9

VIRGO Si tienes quejas en el trabajo, exprésalo alto y claro, sin importarte las reacciones de tus jefes. El amor, a priori, bien, pero luego verás que no es así y que algo falla. Estará en tu mano el poder resolverlo a base de diálogo y comunicación. Número de la suerte: 17.

del 23/9 al 22/10

LIBRA La parte intermedia de esta semana no te será propicia para las ganancias. Si estás dispuesto/a a cooperar con los que te quieren, vas a tener una semana bastante tranquila, aunque los astros nos indican que preferirás hacerlo a tu manera en algunas ocasiones. Número de la suerte: 83.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO Esta será para ti una semana rentable, idónea para la firma de contratos, sociedades y la compra o venta de bienes inmuebles. Se prevén buenas vibraciones en el ámbito del amor, las cuales completarán o redondearán una semana muy sugerente. Número de la suerte: 40.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO Pasarás una semana bastante tranquila o rutinaria, la idónea para recomenzar tus dietas. Sentirás buenas vibraciones para expresar toda clase de sentimientos y las pulsiones eróticas tendrán salida fácil y gratificante. Posibles reconciliaciones. Número de la suerte: 21.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO Cuida tu capital porque correrás el riesgo de disminuirlo por falta de previsión. Si te deben dinero, te costará cobrarlo. En el amor no hay cambios dignos de destacar. Las relaciones amistosas recobrarán auge. Número de la suerte: 45.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO Salud en alza. No obstante, existirá para ti cierto riesgo de intoxicación. Evita perder horas de sueño. Tienes una semana espléndida para el disfrute de tus hijos, si los hay. También la fecundidad aumentará para aquellas parejas que la deseen. Número de la suerte: 04.

del 19/2 al 20/3

PISCIS No se prevén descabros financieros por lo que no tendrás problemas graves, en cuyo caso mejorarás tu posición. Estas jornadas nos hablan de buen entendimiento con las personas queridas y de contraataques por parte de los enemigos ocultos. Número de la suerte: 38.

El próximo 2 de mayo se estrenará **"Samy y yo"**, protagonizada por **Ricardo Darín** y **Angie Cepeda**. Esta comedia romántica, que cuenta con la dirección de **Eduardo Milewicz**, narra la vida de un autor de televisión que al filo de cumplir los 40 años de vida decide dejar su trabajo en el medio y apostar por su pasión literaria. Sin embargo, conoce a Mary, una atractiva "nena de papá" que busca retenerlo y convertirlo en un señor exitoso. Claro que los padecimientos crecen en la misma proporción que sube el rating. Completan el elenco **Cristina Banegas**, **Alejandra Flechner**, **Henny Trayles**, **Alejandra Darín**, **Carolina Peleritti**, **Rita Cortese** y **Roberto Pettinato**.

Asimismo, el jueves que viene las salas porteñas presentarán **"Kate & Leopold"**, una historia romántica acerca de dos habitantes de Nueva York separados por un siglo de vida. **Meg Ryan** encarna a Kate McKay, una moderna ejecutiva, en tanto **Hugh Jackman** personifica a Lepold, tercer duque de Albania, un caballero de fines de 1800, quien por esas maravillas de la ficción logra desgarrar la trama del tiempo y surge en Nueva York, protagonizando ambos un romance anticuado y moderno a la vez. La Ryan

Por fin dos estrenos de industria nacional



El talentoso Ricardo Darín y la sensual Angie Cepeda protagonizan "Samy y yo", la romántica comedia que cuenta el romance entre un autor y una "nena de papá" que buscará hacerlo triunfar.

subrayó sobre el director **James Mangold**: *"Es un director de actores, muy inteligente, y nos brindó mucha energía".*

Finalmente, luego de anuncios que debieron ser postergados, se estrenará el próximo 25 **"El precio del silencio"**, un thriller de suspenso que recibió notables críticas. **Tilda Swinton** es quien encara el complejo personaje de Margaret Hall, un ama de casa capaz de traspasar límites impensados en su afán de proteger a su familia... incluso al punto de esconder el cuerpo

muerto del amante de su hijo. Los directores **Scott McGehee** y **David Siegel** son responsables también del guión, mientras **Goran Visnjic**, **Jonathan Tucker**, **Raymond Barry**, **Josh Lucas** y **Peter Donat** completan el elenco.

Tal como anticipamos el mes anterior, este jueves llega la opera prima de **Fito Páez**, **"Vidas privadas"**, una coproducción entre Circo Beat (Argentina) y Mate Productions (España), y contó con el apoyo del Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales. Protagonizada por **Cecilia Roth** y **Gael García**



Meg Ryan y Hugh Jackman encabezan "Kate & Leopold", una romántica historia que une a dos habitantes de Nueva York, pero distanciados por un siglo de vida.



"El precio del silencio", por fin, llegará a las salas porteñas el jueves que viene. Un thriller de suspenso que viene con buenas críticas.

Leonardo Sbaraglia, triunfante en España, protagoniza junto a Fernando Fernán Gómez "En la ciudad sin límites", la dramática historia de un padre muy enfermo al cuidado de su hijo.



Bernal, la historia encara una adaptación libre de la tragedia de Sófocles, **"Edipo Rey"**.

Por otra parte, en España continúa en cartel **"En la ciudad sin límites"**, la última película que protagoniza **Leonardo Sbaraglia**, bajo la dirección de **Antonio Hernández**. En este dramático relato el actor argentino encarna a un joven que acude a París para cuidar de su padre (**Fernando Fernán Gómez**), quien está muy enfermo, internado en un hospital con signos de locura. Un día, el muchacho descubre a su padre escapando del internado y se convierte en su cómplice compañero.

Reunía todas las condiciones de un auténtico desafío. Encarar, por vez primera, la dirección con una obra dramática como **"El zoo de cristal"** en esta realidad lacerante de la Argentina y en una sala distante de la afluencia cultural del San Martín. Claro que **Alicia Zanca** no perdió tiempo en vacilaciones. Y hoy los frutos están a la vista. El elenco, integrado por **Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez**, ya es todo un éxito. Cierto es que este nuevo hito en su trayectoria está más que sustentado. Esta multifacética actriz acumula vasta experiencia en las salas. Desde **"Las brujas de Salem"**, con **Alfredo Alcón**, en el '72, pasando por **"Flores de acero"**, **"De profesión maternal"** o **"Los compadritos"** o haciendo teatro infantil como **"Pulgarcito"**, **"La Bella y la Bestia"** o **"Lucía, la maga"**, por nombrar sólo algunos de sus trabajos, sin contar su paso por la televisión y el cine. Divorciada en dos oportunidades, Alicia tiene tres hijos, los mellizos **Mariano y Juan**, de 14, y **Tamara**, de 13, producto de su unión con **Gustavo Garzón**. En la que hoy es su segunda casa, el **teatro Regio**, se entregó a esta charla:

-Desde todo punto de vista parecía un debut arriesgado...

-Creo que no me di cuenta de lo que fue, hasta que esto se convirtió en esta locura que es hoy. Empezamos a ensayar en junio del año pasado después de que terminé con **"Los pequeños burgueses"** en el San Martín. Hubo todo un trabajo de investigación, pero si se daba un cuarto de este

boom estaba bien. Esto me ha tomado tan desprevenida, transitar por esta experiencia de llenar la sala cuando yo temí que podían venir unos pocos. Realmente no me deja

dormir tranquila.

-¿Por qué "El zoo de cristal" en particular?

-Sentí el compromiso como artista y como hija de inmigrantes de volcar esa

dificultad de nuestra generación, que fue educada con valores que se vuelven antiguos ante la realidad. Eso lo vi reflejado en la obra. Todos los que formamos



"Me encantaría dirigir 'ROMEO Y JULIETA'"

parte del proyecto nos sentimos identificados de alguna manera. Yo, personalmente, porque se cuenta la verdad con las apariencias de la ilusión, algo que siempre he procurado hacer. El autor la escribió asfixiado por sus problemas, nosotros la llevamos a cabo para no asfixiarnos con los nuestros y la gente viene a verla para no asfixiarse con los suyos.

¿Te habías fijado como objetivo dar clases de teatro?

—No. Surgió por una interesante propuesta de Roberto Castro y me gustó. Tal vez puedan tener proyección, algo que siempre rescaté de Agustín Alezzo, uno de mis grandes maestros, que les abrió paso a sus actores, lo que habla de una gran generosidad de su parte.

¿Te sentís marginada de la tele? ¿Hay demasiadas caras bonitas?

—Es que son pocos los que pueden trabajar porque hay pocas tiras. Indudablemente el mercado se cierra. A mí me parece fenomenal que haya gente linda porque la tele es eso. Mirás a los Marquesi en "Son amores" y están bárbaros. No me siento mal de no estar porque no es a lo que aposté, al menos últimamente. Tal vez en parte haya cierta discriminación en que antes se requería para ciclos unitarios, como "Alta comedia", actores con cierto oficio.

¿Guardás un buen recuerdo de tu paso por la televisión?

—Seguro. Cris Morena me trató muy bien. Reconoció mi trayectoria. Y quedé muy conforme con los personajes que me tocaron representar. Fue una pena que "Calientes" no haya tenido la repercusión esperada. Hubo muchos cambios en el libro y se

"Ahora sí me iría de la Argentina, con los chicos, claro. Pero no por un tema económico, sino en busca de otro modelo de vida para mí y para ellos"

resintió. Ese personaje de la madre de una chica bulímica, que era Melina Petriella, prometía mucho. También tengo siempre presente haber hecho "Pigmalión", con libros de Sergio De Cecco, donde jugaba un papel de reja en el que me divertí muchísimo.

¿El cine ha quedado de lado?

—No. Filmé con Ulises Dumont "Flores rojas, rojas", que aún

no pudo estrenarse. Estamos viendo a ver qué pasa.

—En el plano personal, los chicos crecen, ¿no?

—Ni hablar. Y yo procuro acompañarlos como puedo, en todo el tiempo que puedo. Veo con gran alegría que Tamara quiera ser actriz. Con su personalidad por supuesto, pero me gustaría que también le abra la cabeza esta profesión, como me pasó a



mí. No soy millonaria, pero me ha dado mil satisfacciones.

—¿Cómo intentás avanzar en las capacidades de Mariano y Juan?

—Ellos también tienen sus inclinaciones hacia lo artístico. Se disfrazan, hacen comedias musicales. Considero que lo importante de disfrutar a los hijos es estar atento a ellos, no estar ni atrás ni adelante. Ir viendo por dónde quieren expresarse, sin presiones.

—En algún momento encabezaste una cruzada por chicos con discapacidades como ellos que se veían discriminados...

—Lo que sucede es que las escuelas especiales son caras, la estimulación sale caro. Faltan subsidios, leyes, pero no lo miro desde mi dificultad, noto que todo está complicado aquí, hasta respirar...

—¿Le ves al país alguna posibilidad de resurgir de este caos?

—Si seguimos respondiendo a intereses foráneos, si no nos dejan gobernar, si vamos a permitir que nos toquen la identidad, lo veo muy mal. Necesitamos a alguien que escuche a los de adentro, no a los de afuera. Si todos hiciéramos el esfuerzo, me parecería estupendo ajustarnos el cinturón. Todos fuimos un poco cómplices. Nos comimos lo del primer mundo. Creo que la autocrítica es muy importante. La gente no ve una opción válida desde que les toca manejar el rumbo.

—Alguna vez dijiste que, por tus hijos, no te irías del país, ¿seguís pensando igual?

—No, ahora sí me iría. Con los chicos, claro. Me iría, no por un tema económico, sino en busca de otro modelo de vida para mí y para ellos. No veo posibilidad de desarrollo. Eso es lo preocupante.

—¿Hay planes para el futuro?

—Me gustaría mucho dirigir algo romántico. Me atrae el melodrama, el punto al que puede llegar el amor. Me encantaría hacer "Romeo y Julieta".

LUEGO DE SU EXITOSO DEBUT COMO DIRECTORA DE "EL ZOO DE CRISTAL" EN EL TEATRO REGIO, ALICIA ZANCA YA PIENSA EN UN NUEVO PROYECTO. "TEMÍ QUE PODÍAN VENIR UNOS POCOS Y TRABAJAMOS A SALA LLENA". CONTENTA CON SUS TRES HIJOS, MARIANO, JUAN Y TAMARA, LOS ACOMPAÑA EN SU DECISIÓN DE DESARROLLAR INQUIETUDES ARTÍSTICAS.

M. M.
fotos: M. MÁRQUEZ

Argentina en LOS MUNDIALES

Cada vez falta menos para que arranque **Corea y Japón 2002**. Exactamente 40 días para que los muchachos de **Marcelo Bielsa** salten al campo de juego en la decimotercera participación de Argentina en la Copa con un único objetivo: levantar el trofeo e inscribir a la celeste y blanca en el libro de la historia de los mundiales, un grito que se nos niega desde hace 16 años, cuando **Diego Armando Maradona** frotó la lámpara y su genio apareció en México 1986. Aquí le proponemos un recorrido a través de las participaciones nacionales en los torneos de FIFA, una historia cargada de triunfos, frustraciones y anécdotas, pero sobre todo una historia llena de pasión por la camiseta que nos enorgullece con la obtención de **dos títulos** (Argentina 1978 y México 1986) y **dos subcampeonatos** (Uruguay 1930 e Italia 1990).

PUNTAPIÉ INICIAL

Si bien hubo unanimidad para que Uruguay organizara el primer campeonato, muchos conjuntos europeos se echaron atrás debido al elevado costo de la travesía por el Atlántico. Solo Rumania, Francia, Bélgica y Yugoslavia se animaron al desafío y por eso nuestro Seleccionado llegaba como uno de los candidatos. El equipo de **Francisco Olazar** abrió el Grupo 1 ante Francia e insólitamente el árbitro brasileño **Almeida Rego** marcó el final del partido seis minutos antes del tiempo reglamentario, cuando **Argentina** ganaba 1 a 0. Una vez en los vestuarios, el juez se dio cuenta del error e

EL PRIMER CAMPEONATO MUNDIAL SE LLEVÓ A CABO EN 1930, EN URUGUAY, Y A NUESTRO SELECCIONADO LE TOCÓ PERDER EN LA FINAL. RECIÉN EN 1978 EL PAÍS TODO ATRONÓ CON EL GRITO DE “¡CAMPEÓN!”, TRAS GANARLE A HOLANDA. ATRÁS QUEDABA UNA ASOMBROSA HISTORIA DE TRIUNFOS, LUCHAS Y DERROTAS QUE VALE LA PENA TRAER A LA MEMORIA.



hizo reanudar el encuentro, pero los europeos no pudieron empatar. Luego el conjunto albiceleste no

tendría piedad con México y Chile para conseguir el pasaje a semifinales. "Se falseó el sorteo para que

Argentina y Uruguay no se enfrentaran hasta la final", denunció el periodista ya fallecido **Diego Lucero**,



Ante un Monumental repleto de hinchas argentinos, el equipo de César Luis Menotti se consagró por primera vez campeón en la Copa del Mundo de 1978, en una disputada final ante Holanda, que ganó por 3 a 1 en la prórroga. Pasarella lucía con orgullo el trofeo custodiado por policías. En la final de 1930, Uruguay nos dejó con un sabor amargo.



quien tuvo el honor de ver en vivo y en directo todas las copas del mundo hasta Francia 1998. Argentina

despachó a los yanquis mediante un contundente 6 a 1, con dos tantos de **Guillermo Stábile**, quien

entró en la historia al ser, con ocho conquistas, el primer goleador de la Copa. El centenario de Montevideo lucía imponente para la final con Uruguay. En los pies de **Botasso; De la Torre, Paternóster, Juan Evaristo, Monti, Suárez, Peucelle, Varallo, Stábile, Ferreira y Mario Evaristo**, nuestras ilusiones saltaron al campo de juego, aunque el aliento pudo haber sido mayor si no fuera porque algunas embarcaciones que cruzaron el Río de la Plata se quedaron con las ganas de ver la final debido a una fuerte tormenta que obligó a los buques a retornar a Buenos Aires. El clásico se mostró caliente: Argentina se fue al descanso arriba por 2 a 1, pero nuestro plantel fue apretado en el entretiempo. Hasta el propio **Luis Monti** denunció serias amenazas contra la vida de su madre. *"Todavía me dura la bronca por ese partido. Hubo jugadores que se achicaron"*, se quejó **Francisco Varallo**, protagonista de aquel encuentro. Lo cierto es que Uruguay terminó dando vuelta el resultado y nos goleó por 4 a 2.

TIEMPO DE AUSENCIAS Y FRUSTRACIONES

Como respuesta a la renuncia de muchas selecciones europeas cuatro años antes, varios países sudamericanos, entre ellos Argentina y Brasil, no enviaron sus mejores equipos al **mundial de la Italia fascista de Benito Mussolini**. Un equipo nacional integrado por futbolistas amateurs resultó rápidamente eliminado por Suecia en octavos de final. Paradójicamente, y avalado en la reglamentación de la doble nacionalidad, el seleccionado dueño de casa obtuvo la segunda Copa del Mundo con la presencia de tres argentinos entre los titulares: **Luis Monti, Enrique Guaita y**

Raimundo Orsi, mientras también integraba el plantel **Atilio Demaría**. Ofendida por no haber sido elegida como sede del Mundial, **Argentina** no participó en **Francia 1938** y, como dato curioso, durante el receso por la Segunda Guerra Mundial, el vicepresidente de la FIFA, el italiano **Ottorino Barassi**, escondió el trofeo en una caja de zapatos debajo de la cama para evitar que cayera en manos del ejército de ocupación. Tampoco jugaríamos en los siguientes dos certámenes (Brasil 1950 y Suiza 1954) hasta **Suecia '58**, aunque la actuación del equipo resultó un verdadero fracaso, mientras Brasil obtenía su primer título. Sin una preparación adecuada para competir con las selecciones europeas, el equipo fue eliminado en primera ronda. Ni los goles de **Orestes Corbatta** sirvieron para apagar el incendio que se generó tras la goleada que nos propinó Checoslovaquia (6 a 1) en el último partido del Grupo 1. Ese mismo aire de frustración nos invadiría cuatro años más tarde en **Chile '62**, cuando tampoco pudimos pasar la primera fase, acrecentado por una nueva consagración brasileña.

UNA DE PIRATAS

Argentina llegó con un gran equipo al campeonato mundial de **Inglterra 1966**, pero se topó con el torneo de las irregularidades, un certamen donde el dueño de casa ganó la final con un gol fantasma que todavía hoy es objeto de polémicas. Tampoco se salvó la copa Jules Rimet, robada durante una exhibición al público en el Central Hill de Westminster. Por suerte, ocho días después el trofeo fue encontrado en el jardín de la casa de **David Corbett** por un perrito policía llamado Pickless. El conjunto de **Juan**

ARGENTINA EN



Los capitanes argentinos y uruguayos se saludan antes de la final de 1930. Después el clima se puso hostil y casi termina en escándalo. En Inglaterra 1966, el equipo de Juan Carlos Lorenzo fue literalmente robado en cuartos de final ante el dueño de casa.



Carlos Lorenzo pasó la primera ronda tras derrotar a España, empatar con Alemania y vencer a Suiza, pero en cuartos de final se encontraría con **Inglaterra**... A los 36 minutos del primer tiempo, **Antonio Ubaldo Rattín** fue expulsado sin causa aparente por el árbitro alemán **Kreitlen**. Muy enojado, el capitán argentino se quedó diez minutos discutiendo en el campo y resultó tal el escándalo que debió ingresar un traductor para que se marchara. Rattín se quitó los botines y se sentó sobre la alfombra que unía el palco real con el césped, como así también se burló del público local tomando un banderín. Los setenta mil ingleses que

llenaban el mítico Wembley lo despidieron con insultos, al grito de "**Animals**", mote que le pusieron a la Argentina debido a "lo fuerte" que disputaban sus encuentros. Con la manito que había dado el árbitro, Inglaterra aprovechó una de las pocas situaciones que generó y por medio de **Hurst** terminó ganando por la mínima diferencia. Después del papelón de no haber clasificado para **México 1970** y una actuación para el olvido en **Alemania 1974** llegaría el tiempo de revancha...

ARGENTINA 1978

A pesar del llamamiento general para que no acudieran las selecciones a modo de protesta contra la

dictadura militar, todas las naciones futbolísticas viajaron a nuestro país. El equipo de **César Luis Menotti** arrancó con la responsabilidad de ganar el título para "limpiar" una imagen política muy deteriorada en el exterior. Después de quedar segunda en el Grupo 1 al vencer a Hungría, Francia y perder con Italia, el Seleccionado debió abandonar la sede de Buenos Aires y viajar a Rosario para la fase final. Como una paradoja del destino, el estadio de Rosario Central, club donde **Mario Alberto Kempes** saltó a la fama, le cargó las pilas al "**Matador**", aunque otros creen que fue por una simple cábala: como no estaba rindiendo de acuerdo

con las expectativas generadas, el goleador le expresó su preocupación a Menotti y éste le dijo: "*Aféitese el bigote y va a ver cómo mejora la puntería*". A partir de ese momento y a cara lavada, **Kempes** marcó seis tantos para convertirse en el goleador del mundial. Y siguiendo con las cábalas, la dupla **Passarella-Gallego** no se quedaba atrás: "*Todas las noches teníamos que ver una película de terror, pero en esa época no existía el cable y los canales terminaban temprano. Así que rogábamos que dieran una porque si ocurría seguro que ganábamos*", confiesa Américo Gallego, pieza clave en el equipo nacional. En Rosario, Argentina derrotó a Polonia con dos goles de

"Aféitese el bigote y va a ver cómo mejora la puntería" (Menotti a Kempes)

LOS MUNDIALES



EL "Gran Capitán", Daniel Passarella, levanta bien alto la Copa del Mundo junto a su amigo Américo Gallego. El "Matador" Mario Kempes se convirtió en el goleador del torneo con seis tantos y marcó dos en la final ante Holanda. Luque también fue una pieza clave en el equipo nacional.



Kempes (**Fillol** atajó un penal decisivo) y empató con Brasil sin tantos, razón por la cual debía vencer a Perú. La victoria de Brasil ante Polonia por 3 a 1 nos obligaba a triunfar al menos por cuatro tantos de diferencia para llegar a la final. Finalmente, el equipo de Menotti aplastó a **Perú** por 6 a 0, en un partido que todavía sigue generando sospechas. Al respecto, **Ardiles** dijo: "No estoy en condiciones de asegurar si el

equipo peruano jugó dentro de sus posibilidades o no. Eso es algo que deberán explicar ellos...".

PRIMER GRITO DE CAMPEÓN

El Monumental se vistió de gala para la ocasión y explotó cuando **Fillol; Olguín, Galván, Passarella y Tarantini; Ardiles, Gallego y Kempes; Ortiz, Luque y Bertoni** saltaron al terreno de juego para el tan esperado choque con

Holanda, un rival de jerarquía donde lucían los mellizos **Van Der Kerkhof, Rep y Krol**, aunque sentían la ausencia de **Johan Cruyff**, quien se negó a viajar en repudio a la dictadura militar. Recién a los 38 minutos del primer tiempo, **Kempes** marcó el primero e hizo vibrar

nuestros corazones, pero **Nanninga** empató el partido a nueve minutos del final y casi se viene la noche con el disparo de **Resenbrink**, que se estrelló en el palo. Había que ir a la prórroga y un silencio invadió por completo a los hinchas argentinos, aunque enseguida el equipo de Menotti sacó a relucir su amor propio: Kempes y Bertoni dijeron presente y sentenciaron el definitivo 3 a 1. Cuando el árbitro marcó el final, todo esa incertidumbre se tradujo en delirio y festejo: la imagen de **Daniel Alberto Passarella** mostrando la copa no se borrará nunca de nuestras retinas, como así también la decisión del equipo holandés de no participar en la ceremonia de entrega de medallas como repudio a la dictadura argentina. "Jode que nos quieran asociar con la Junta Militar, pero tengo que reconocer que hablé dos veces con Videla. Cuando me dio la copa me dijo: 'Somos campeones, pero cómo sufrimos' y yo le respondí: 'Y usted qué quiere, ganar sin sufrir'", confesó Passarella. De todas formas, los argentinos coparon las calles para celebrar nuestra primera consagración. Es que por fin pudimos gritar ¡"campeones del mundo"!.

A todo esto, un futbolista de 17 años se había quedado con la espina de integrar el plantel argentino. "Menotti consideró que yo era el cuarto diez y me tuve que ir. Respeto la decisión, pero eso no quiere decir que la comparta", decía un resignado **Diego Maradona** al enterarse de que quedaba afuera del Mundial, sin saber que luego tendría su revancha, pero ésa será la historia de la próxima semana.

(CONTINUARÁ)

AHORA

Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica:
<http://www.geocities.com/eureka/3353>.
Correo electrónico: ahora@cronica.com.ar

A partir del próximo viernes se estrena en el remozado teatro Broadway la ya clásica comedia musical **"El violinista en el tejado"**, protagonizada por **Pepe Soriano, Rita Cortese, Juan Manuel Tenuta y Estela Molly**. Con producción de **Alejandro Romay**, coordinación artística de **Elena Tritsek** y dirección general de **Claudio Hochman**, esta obra promete ser uno de los éxitos de la temporada teatral porteña.

Todos los jueves y viernes a las 21, sábados a las 21.30 y domingos a las 19.30 se presenta en el teatro Santa María (Montevideo 842) el musical de **Angel Mahler "Jesús de Nazareth, la pasión"**, protagonizada por



Una propuesta cautivante con textos y actores de primer nivel. "El violinista en el tejado", con Pepe Soriano y Rita Cortese, promete una mirada ardua sobre acontecimientos cotidianos.

A coro: "¡Si yo fuera rico!"

Juan Rodó. Los textos y dirección corresponden a **Carlos Abregú.**

Con tres nominaciones a los premios ACE 2000/2001 vuelve **"Marta y Marta"**, una versión libre sobre cuentos de Inés Fernández Moreno. Protagonizada por **Susana Behocaray y Alicia Palmes**, bajo la dirección de Elvira Onetto, esta pieza de humor descarnado

se presenta en El Excéntrico de la 18, ubicado en Lerma 420.

"Soledad tango", de Carlos País, con la actuación de **Perla Santalla** y dirección de **Leonor Manso**, se presenta en el Teatro del Pueblo los jueves a las 20.30. Esta historia, atravesada por la tragedia, cuenta la historia de una mujer con una hija desaparecida, que se envuelve en sus fantasmas, miedos y tangos.

Por su parte, la programación de mayo del Teatro Nacional Cervantes ofrece: **"El día que me quieras"**, con **Leonor Manso, Mario Pasik y Rita Terranova**, entre otros, en la sala María Guerrero, los jueves y domingos a las 20.30 y los viernes y sábados a las 21; en tanto, en la sala Orestes Caviglia, en el mismo horario, se presenta **"El ángel"**, sobre textos de **García Lorca**,

protagonizado por **Virginia Lago**; el 31 de mayo a las 20.30 se estrena **"Freno de mano"**, con **Pepe Monje y Mercedes Carreras**. En otro orden, en su ciclo de reportajes públicos, el viernes 24 a las 18 se realizará, con entrada libre y gratuita, una entrevista a **Thelma Biral**.

El pasado jueves, **"Tanguera"** cumplió 100 funciones en el teatro El Nacional. Este exitoso musical hecho íntegramente en la Argentina, cuya autoría y producción corresponde a Diego Romay, cuenta con la actuación de **Mora Godoy, María Nieves y Lidia Borda**. En referencia a Godoy, cabe señalar que la famosa bailarina es la coreógrafa de **"Tangos mirando al sur"**, que interpreta **Maximiliano Guerra**, quien noches atrás se deslumbró con el espectáculo que se ofrece en El Nacional.

En el Centro Cultural Rojas se presenta **"Golpe real"**, una obra de **Santiago Gobernori y Paola Moraña**, en la sala Batato Barea, los viernes y sábados a las 23. La historia se interna en una tragedia familiar en la que los sobrevivientes permanecen estáticos y detenidos en una extraña cotidianidad. Asimismo, todos los sábados de abril y mayo a las 22 se podrá ver en el mismo lugar **"El viaje de Mirna"**, de **Matías Feldman**.



Dos exitosos bailarines. Maximiliano Guerra y Mora Godoy, protagonista de "Tanguera", que es la coreógrafa del nuevo espectáculo de Guerra que se estrenará en Israel y España.



Marta, un personaje a través del cual se narra una historia dramática. Una mujer que mientras cocina fantasea y convive con fantasmas, miedos y esperanzas.

La música tuvo su noche de PREMIOS Y EMOCION

DISCUTIDOS, LOS GARDEL FUERON ENTREGADOS Y TRANSMITIDOS POR CANAL 13 CON LA SOBRIA CONDUCCIÓN DE ROBERTO PETTINATO. EL MÁS APLAUDIDO, APARTE DE CHARLY GARCÍA, FUE LEÓN GIECO. CASERO SE REBELÓ CONTRA EL PREMIO REVELACIÓN.



Charly García



León Gieco

El "rey de la noche" fue, por supuesto, el inefable **Charly García**, quien cargó rumbo a su departamento de Coronel Díaz y Santa Fe con el **Gardel de Oro**, y fue muy felicitado por sus amigos, entre ellos el querido **León Gieco** (quien se llevó dos premios por su parte). De todos modos, fue una noche de ganadores en

la sala del teatro Opera, el último martes: **Alfredo Casero** ganó en cuatro nominaciones y **Diego Torres** (acompañado de su hermano Marcelo y la hija de éste), en dos. Ambos estuvieron después de la ceremonia festejando, muy entretenidos, en la disco Málaga, en plena Costanera Norte, hasta entrada la

madrugada, comiendo pastas y tomando champagne y cerveza. **Leo García** también se sumó a la partida, **Antonio Birabent** hizo lo suyo y las chicas de **Bandana** se pusieron a bailar en la pista cuando sonó uno de sus éxitos. Volviendo a la entrega, la también ganadora (en el rubro artista femenina de

rock) **Mimí Maura** fue acompañada de su marido, **Sergio Rotman**, ex Fabulosos Cadillacs; **Los Nocheros** ganaron como mejor grupo de folclore; y **Adriana Varela** (ganó como artista femenina de tango) esperó a terminar su cigarrillo antes de atender a la prensa una vez que tuvo su galardón en mano.

Gladys "La Bomba Tucumana" comentó que se había sentido muy ansiosa durante todo el día, y la nota la dio Casero cuando declaró que no le "cerraba" la idea del **premio Revelación** cuando ya va por su cuarto disco. Claro que más tarde cambió de idea y pidió a los responsables del premio que se lo entreguen a la compañía discográfica. También estuvo muy piropeador con las chicas, sobre todo con las bellas concursantes de "Super M 20/02". También resultaron triunfantes **Memphis La Blusera**, **La Mosca Tsé Tsé**, **"La Mona" Jiménez** y **Marcela Morelo**, entre otros artistas de reconocida trayectoria.



Alfredo Casero



Diego Torres

AHORA

BARILOCHE

**El rincón
más bello
del mundo**

**ARGENTINA EN
LOS MUNDIALES**

ROMINA YAN

**"ESTOY FELIZ
DE TRABAJAR
EN DISNEY"**

